

Ciutat Felig Happy City Ciudad Feliz



2020

AIXÒ ÉS UNA

ESTO ES UNA

THIS IS A

OBRA PARA

OBRA PER A

SOMIAR
IMAGINAR

CREAR

CONSTRUIR
PARTICIPAR EN
SENTIR

A HAPPY CITY

UN BARRI
UN POBLE

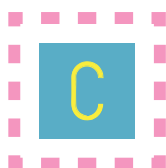
VILLE HEUREUSE
ORAŞ FERICIT

مدينة سعيدة

UNA CIUTAT FELIÇ



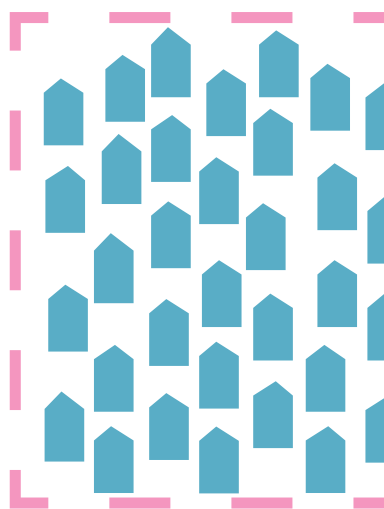
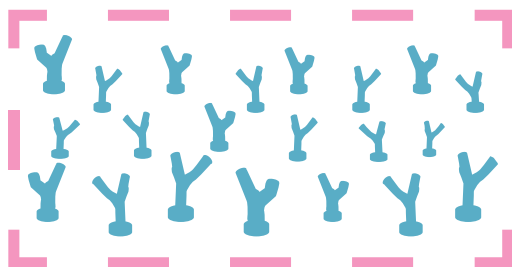
UNA CIUTAT FELIÇ AMB



TOTE DE VOCES
(Algoritmo de audios)



AT THE BEGINNING...
TO 2083
(Fotografía analógica)



BOSC
D'OXÍGEN
(Instal·lació)

ARTISTES DE LA VIDA (10 fotografies digitals)

b

4307 ARTISTES (Escultura)

a

CIUTAT FELIÇ
(Documental 24')

d

CATÀLEG (Paper A3)

f

CRÈDITS

CIUTAT FELIÇ · Del 28 de Gener al 14 de Febrer 2021
Pati d'Etnologia del Museu de Belles Arts de Castelló

Organitza: Associació Ciutat Felç / Happy City / Ciudad Feliz

Tallers Didàctics: Anima-pro

Impressió: Diputació de Castelló

Disseny gràfic: Enric Redón

Textos: Diversos Artistes

Materials: Paco "el fuster"

Col·lecció 10 Fotografies: Pako Sanz

Audiovisuals: Lucia Aragón

Tècnic Dron: Manuel Herrero

Banda sonora:

Juan Andrés de la Torre, Víctor Canós i Diego Audemard

DL-CS_____2020

Col·laboren:



· QUÈ ÉS? / WHAT IS IT? / ¿QUÉ ES?.....	8
---	---

a

· Una Ciutat Feliç amb 4307 artistes (Escultura).....	10
---	----

b

· Artistes de la vida (10 fotografies digitals).....	79
--	----

c

· Totem de voces (Algoritmo de audios).....	84
---	----

d

· Ciutat Feliç (Documental 24').....	86
--------------------------------------	----

e

· At the beginning... To 2083 (Fotografia analògica).....	88
---	----

f

- Catàleg / Anuari.....	90
-------------------------	----

g

· Bosc d'oxigen.....	92
----------------------	----

· Ciutat Feliç pel món.....	112
-----------------------------	-----

QUÈ ÉS?

Donem els
primers passos,
vine i caminem junts!

WHA

Podem pensar que aconseguir una Ciutat Feliç és una Utopia. No obstant això, el nostre propòsit a través d'aquest primer esdeveniment és despertar el somni d'imaginar-la, gaudir de construir eixa Ciutat en la nostra ment i en el nostre cor. I mitjançant una artística creació d'una caseta de fusta amb mosaic ceràmic inclòs i pintura de colors, materialitzarem una emoció, un sentiment feliç.

Ciutat Feliç és preguntar a moltes persones de la nostra Ciutat - Com plasmaries la teua visió de la Ciutat Feliç en una de les Casetes que formaran l'escultòrica Ciutat?.

Cada persona és un Artista de la Vida, a qui li donem veu i li donem el color per a expressar-se, li demanem que decore el mosaic a l'estil "trencadís" pel mediterrani que resulta, i fins i tot, té l'oportunitat de defensar la seua idea inspiradora a través de la paraula.

Al voltant d'aquesta acció voluntària i manual que es proposa a un públic multigeneracional (des d'alumnat de col·legis, joves d'institut, de centres d'educació especial i ocupacionals, fins a famílies d'associacions i majors, de diverses etapes evolutives) desenvolupem

dinàmiques comunitàries per a teixir les propostes, per a instal·lar-nos en la reflexiva pregunta i poder avançar com a societat, com a espècie pertanyent a un tot més global que s'enforteix amb la unió.

L'obra d'Art es mantindrà en l'anonimat, perquè des d'eixa generositat es convida a la participació artística. I la pregunta molt prompte buida els dubtes a favor d'una Felicitat per als altres, així com de la pròpia.

És el nostre desig cultivar el pensament positiu. Ens interessa més el procés i el camí que la destinació final, sent aquesta última també molt valorada per tractar-se d'un resultat col·lectiu. Així volem trencar les fronteres individuals, i elaborar una filosofia del bé que s'enriqueix amb les diferències i capacitats múltiples.

Ha nascut aquesta iniciativa per a sumar... sumar les ciutats felices que habiten dins de cadascuna i cadascú, i així construir una enorme Felicitat de la grandària d'una Ciutat.

T IS IT?

¿QUÉ ES?

Damos nuestros
primeros pasos, ven
y caminemos juntos!

We are taking our first steps, come and let's walk together

Podemos pensar que conseguir una Ciudad Feliz es una Utopía. Sin embargo, nuestro propósito a través de este primer acontecimiento es despertar el sueño de imaginarla, disfrutar de construir esa Ciudad en nuestra mente y en nuestro corazón. Y mediante una artística creación de una casita de madera con mosaico cerámico incluido y pintura de colores, materializaremos una emoción, un sentimiento feliz.

Ciudad Feliz es preguntar a muchas personas de nuestra Ciudad - ¿Como plasmarías tu visión de la Ciudad Feliz en una de las Casitas que conforman la escultórica Ciudad?

Cada persona es un Artista de la Vida, a quien le damos voz y le damos el color para expresarse, le pedimos que decore el mosaico al estilo "trencadis" por lo mediterráneo que resulta, e incluso, tiene la oportunidad de defender su idea inspiradora a través de la palabra.

En torno a esta acción voluntaria y manual que se propone a un público multigeneracional (desde alumnado de colegios, jóvenes de instituto y centros de educación especial y ocupacionales, hasta familias de asociaciones y

mayores, de varias etapas evolutivas) desarrollamos dinámicas comunitarias para tejer los propuestas, para instalarnos en la reflexiva pregunta y poder avanzar como sociedad, como especie perteneciente a un todo más global que se fortalece con la unión.

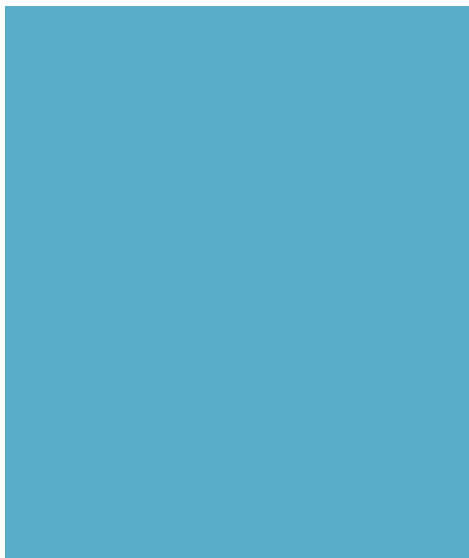
La obra de Arte se mantendrá en el anonimato, porque desde esa generosidad se invita a la participación artística. Y las respuestas, muy pronto, despejan las dudas en favor de una Felicidad para los demás, así como también de la propia.

Es nuestro deseo cultivar el pensamiento positivo y comunitario. Nos interesa más el proceso y el camino que el destino final, siendo este último muy valorado por tratarse de un resultado colectivo. Así queremos romper los fronteras individuales, y elaborar una filosofía del bien que se enriquece con las diferencias y capacidades múltiples.

Ha nacido esta iniciativa para sumar... sumar los ciudades felices que habitan dentro de cada una y cada uno, y así construir una enorme Felicidad del tamaño de una Ciudad.



UNA CIUTAT AMB 4307 ARTISTES



Ciutat Felig, un bonic projecte que als seus inicis es va perfilar com una utopia, continua fent camí, i qui s'atreveix a dir que no arribi a fer-se realitat.

Esperança de tots és que les nostres benvingudes criatures cresquen en un món millor, un món més felig.

Estem travessant un temps que no ens ho posa gens fàcil, en plena pandèmia i després d'un dur confinament social, Júlia comença a conèixer un nou món més enllà dels murs de la seua llar, observadora i atenta davant d'aquella càmera, d'aquella mascareta que oculta la part més expressiva de la felicitat.

Doncs ara, més que mai, Ciutat Felig ha d'agafar força i ser projectada a quantes més persones millor, que puguin inhalar eixe sentiment de pertinença, d'inclusió,

d'unió, que ens ajudarà a retrobar el tan necessari contacte social, que tanta felicitat i benestar ens aporta.

Per la meua vocació i professió, no puc deixar de costat la força de l'educació, entesa aquesta des d'un sentit ampli, que abarque i implique a tota la comunitat educativa, als diferents col·lectius, generacions,... tots formant part d'una gran tribu per tal que puguem enriquir als nostres xiquets i xiquetes d'uns *ecovalor*s ben arrelats, justos, democràtics i ambientals, necessaris per a aconseguir una anhelada Ciutat Felig.

I és que no desitge res més, per a la meua filla Júlia, que siga felig.

Mare de Júlia

SOBRE LAS CIUDADES EN TIEMPOS CONVULSOS

Escribir ahora mismo sobre la idea de una ciudad feliz resulta paradójico. Devaluadas por la pandemia, las urbes –especialmente las grandes– son miradas con recelo por sus propios habitantes, que buscan en lo rural la medicina que parece negarles el sistema.

Hace ya demasiado tiempo que las ciudades están viviendo en la anomalía de su tamaño y la estética de lo inarmónico. Se construye muy poco para mejorar su diseño y muy mucho para la especulación. Los edificios, semejantes a jaulas, son exactamente lo que parecen: lugares enrejados con pequeñas celdillas en las que sus moradores intentan trascender las funciones de la mera supervivencia.

Pero, a pesar de lo que acabamos de decir, la palabra «ciudad» nos sigue atrapando en su espíritu singular. Y la belleza de algunas de ellas nos conmueve. Al fin y al cabo, todo lo que se designa con esa palabra nos remite al ser humano. Somos, todos y todas, individuos que gustan de la compañía –la excepción del anacoreta no niega esta evidencia. Es cierto que buscamos a los demás para protegernos, pero también para establecer vínculos que nos hagan reconocernos como grupo. De ahí el nacimiento de las ciudades, que aunque se hayan convertido en desoladores islas para sus habitantes, siguen idealmente sosteniendo ese espíritu de comunidad que necesitamos para nuestro desarrollo personal.

Muchos han sido los arquitectos que, a lo largo de la historia, han intentado conservar el espíritu grupal de las ciudades. Sabemos que Le Corbusier concibió su Unidad de

habitación de Marsella amparándose en el deseo de que este edificio fuera como una pequeña ciudad alojada en otra más grande. Con ello pretendía dominar el concepto de urbe hasta volver a convertirlo en el más sostenible (al menos para las relaciones humanas) de pueblo; porque al fin y al cabo eso es la ciudad: un pueblo que se ha hecho grande pero que en el fondo añora lo que fue su infancia.

Y es esta añoranza lo que percibo en el proyecto «Ciudad feliz» impulsado por el artista Rafa Gallent. Conociendo un poco su trayectoria no es difícil pensar que sea, en efecto, una idea suya. Este artista, amante de las formas orgánicas como concepto y del trencadís como material, ha levantado en diversos lugares de nuestra geografía, onduladas esculturas que huyen de toda visualización trágica –incluso cuando el tema rememora acontecimientos que sí se integraron dentro de la tragedia. Hay en Gallent una gran carga de vitalidad y un mucho de entusiasmo imprescindibles para emprender una misión como esta: ayudar a construir una ciudad feliz. Evidentemente, no está en sus manos transformar en arboladas avenidas calles estrechas en las que apenas entra el sol. Tampoco podrá borrar la luz de los establecimientos que, franquicia en mano, se repiten idénticos en lugares de todo el mundo. Pero sí podrá (ya lo ha hecho) invitar a cientos y cientos de personas a colaborar con él en una obra de creación que tiene como eje una ciudad hecha a escala humana, de casas bajitas y fachadas individualizadas que nos devuelven al pueblo a aquellos que tuvimos en él la infancia. Y para quien no la tuvo: ahí puede encontrar el momento para pensar en lo que hubiera podido ser, si su libertad le hubiera acompañado. Quizá lo mismo. O quizá no.

Miro con detenimiento las casas que se unieron para construir la ciudad que el año pasado se expuso en el Museo de Bellas Artes de Castellón. Son cientos de pequeñas construcciones de madera de

carácter anónimo, hechas por personas mayores, por niñas y niños. En sus tejados descubro corazones o pájaros, pinturas de fuertes colores o simplemente la desnudez de la madera. En sus laterales más color, algunos animales, una palabra... todo significa algo, algo para alguien, algo para todos. Dispuestas en círculos concéntricos, las casitas, idénticas de forma y tamaño, van marcando un ritmo que recuerdan a muchas ciudades medievales del midi francés construidas de esta forma. No puedo por menos que acordarme especialmente de Bram, en cuya estructura exquisitamente circular florecieron los cátaros, hombres y mujeres denominados «puros» que rechazaban el mundo material. Sus guías espirituales, los perfectos y perfectas, debieron de sentirse cómodos en este tipo de ciudades también perfectas, pues –no lo olvidemos– el círculo es uno de los símbolos mágicos que encuentra su significado, precisamente, en el camino de la vida hacia la perfección. No sé hasta qué punto esta idea estaba en Rafa Gallent, aunque en cierto modo, y aunque sea de modo parcial, parece compartirla cuando nos dice que le sedujeron los círculos concéntricos «por redundar en los ciclos de agua, en los ciclos de la vida, los círculos virtuosos, la teoría de los anillos de menor a mayor...» Y es que

el círculo, esa curva continua que acaba por encontrarse a sí misma, multiplica su carácter arquetípico cuando se dispone en la forma concéntrica que nos han dejado misteriosas construcciones del pasado, desde Stonehenge hasta las citadas ciudades francesas.

Para la exposición de 2020, la ciudad –igualmente construida en círculos concéntricos– aparece acompañada de un nuevo y emocionante elemento: un eucalipto que dejó de respirar hace ya dos años y cuyos 27 metros de altura y sus ramificaciones se han convertido en un bosque de oxígeno lleno de sensaciones y colores. Junto a él, una serie de fotografías de Pako Sanz, un tótem de voces montado por Juan Andrés de la Torre, una muestra de fotos analógicas y frases y un documental de Lucía Aragón; ellos constituyen los necesarios suburbios de una obra que ha necesitado de cientos de historias para llegar hasta aquí, porque nos encontramos frente a un trabajo en proceso, que se hará y rehará mientras el cuerpo aguante. Esta evocación artística de la ciudad feliz no tiene final, tal vez porque añoramos como nunca su materialización.

Rosalía Torrent
Universitat Jaume I de Castelló



SIN EDAD PERO INTERGENERACIONAL

Ageless. Alterslos. Sans âge.
Sem idade. Senza età. Sin edad.

Parece que algunos de los idiomas más cercanos a nosotros geográficamente permiten expresar la idea de que no hay edad. Otra cosa muy distinta es que nosotros hayamos utilizado esa expresión alguna vez en nuestra vida. Pensemos por un momento: ¿Acaso hay algo que no tiene edad? Si el paso del tiempo lo atraviesa todo —nadie ni nada se libra—, la edad también. Resulta evidente: nada de lo que existe deja de tener una edad. Pues bien, frente a esta conclusión, afirmo que el proyecto Ciudad Feliz es una aventura sin edad. Seguro que no es la única pero sí una de las pocas que conozco que aglutinan los espacios y la felicidad con una intencionada visión intergeneracional.

Ciudad Feliz me interesa por muchas razones; una de ellas, que viene ahora al caso, es su capacidad para disolver las edades. No es que las haga desaparecer sino que las deja de lado, al margen, porque no resultan relevantes para su objetivo fundamental: conectarnos, enlazarnos y situarnos —ahí aparecen las casitas— en la búsqueda del bien común. Naturalmente, Ciudad Feliz persigue ese fin en un momento concreto —ahora— pero no necesita las edades como vía para lograrlo porque se mueve en otros ejes de tiempo: el tiempo del latido de nuestro corazón, el del pulso de la emoción creativa, el del sosiego que requiere la reflexión, el tiempo multiforme y abigarrado de los sueños. ¿Qué tiene todo esto que ver con el número de días vividos? ¡Nada! ¿Y qué tiene todo esto que ver con la sensación de que hay que darle un sentido a nuestro tiempo en este planeta? ¡Todo!

Ciudad Feliz no es un proyecto de edades sino, al contrario, un proyecto que nos libera —¡por fin!— del aprisionamiento del tic-tac del reloj que actúa de yugo y en el que se basa la edad. Ciudad Feliz detiene esa cronología, la dobliega y le añade tantas otras dimensiones que la reduce a algo diminuto, insignificante. En Ciudad Feliz no se celebran los cumpleaños —monótonos y repetitivos— sino la vida —diversa y singular,...aunque a menudo no sepamos verlo—. Pero una vida-con-otros, a-través-de-otros: mi casita nunca se queda al margen, y cuando la he terminado de decorar y la deposito ni yo mismo podría saber exactamente dónde la dejé ni cuál era. ¿Qué más me da si finalmente lo que el proyecto me hace sentir es que, tenga la edad que tenga, en el mundo hay un hueco para mí, un lugar en el que soy aceptado y donde puedo tener la oportunidad de sentir en algún momento eso que llamamos felicidad y que tantos significados distintos tiene?

Ciudad Feliz erosiona las edades permitiendo descargarnos de un peso. Yo mismo, a menudo, cuando digo “tengo 52 años” siento que estoy diciendo “mis 52 años me tienen a mí”. Desde que nacimos nos colgaron la edad —junto con un nombre, un género, una familia y un lugar— y de algún modo nos movemos por el curso de la vida con esa maleta —que, con frecuencia, puede ser un lastre—. Ciudad Feliz no te pregunta la edad, ni cómo te llamas, ni cuál es tu identidad de género, ni si tienes familia ni de dónde

vienes. A Ciudad Feliz le importa que, estés donde estés, seguramente te muevas en la dirección en la que entiendas que está tu bienestar, tu felicidad y, por tanto, la nuestra en común. Y es ahí cuando Ciudad Feliz se planta delante de ti y te ofrece la oportunidad de no hacer ese viaje a solas sino enredado con otras personas que tienen otros nombres, otros géneros, otras familias, otros lugares,... otras edades.

Yo diría que Ciudad Feliz es un proyecto intergeneracional, sí, lo es. Pero no porque no te pregunte la edad, ni porque esté abierto a personas de cualquier generación, sino porque te invita a explorar la vida más allá de tu temporalidad individual —“mi trayectoria de vida”—, en medio de una

ciudad de casitas de pueblo —que, vistas en conjunto, impresionan—, en la que lo que cuenta por encima de todo son “nuestras trayectorias de vida” entrelazadas. Si las vidas se entrelazan también lo hacen los tiempos y, por tanto, las generaciones. Ahí está la naturaleza intergeneracional de Ciudad Feliz, en su capacidad de superar las edades y ofrecernos una experiencia relacional de la dimensión temporal de nuestras vidas, unas vidas bajo techo, cobijadas, y con vecinas y vecinos alrededor. ¡Cuánta felicidad!

Mariano Sánchez Martínez
Educador intergeneracional



“he utilizado distintos colores y distintas formas. A mi parecer una Ciudad feliz es aquella en la cual formas y colores diferentes conviven juntos en unidad y armonía, me parece que todos debemos respetar la diferencia para así tener una Ciudad verdaderamente feliz.”

Aitana



Un marco teórico para Ciudad Feliz

Me complace enormemente asistir al crecimiento y madurez de Ciudad Feliz y comprobar cómo se cumple el vaticinio que lancé hace ya algún tiempo de su crecimiento orgánico. El proyecto Ciudad Feliz parte de una premisa bien sencilla, un concepto filosófico que preocupa y ocupa al ser humano desde sus orígenes. ¿Cómo te imaginas una Ciudad Feliz? Después de casi dos años de andadura, estamos en disposición de lanzar algunas ideas fuerza para poner las bases de un necesario marco teórico.

Estoy de acuerdo con Rafa Gallent, artista e ideólogo de Ciudad Feliz, cuando define este proyecto como arte popular, plural y poliédrico, es decir, que encierra varias facetas. Uno de sus rasgos más definitorios es, sin duda, su carácter intergeneracional. El hecho de que artistas anónimos, desde la más tierna infancia hasta la edad adulta, puedan ser partícipes de este proyecto colectivo lo hace especialmente rico y plural. Es bien cierto también que en los últimos tiempos Ciudad Feliz ha crecido exponencialmente en todo el ámbito social. La implicación de asociaciones de muy diversa índole, centros públicos y privados, colegios, institutos, residencias y particulares ha configurado una red extensa y muy sólida en la que los protagonistas sueñan con su ciudad feliz. Conceptos como la

paz, el amor, la amistad, la salud, la relación con la naturaleza, la multiculturalidad o la libertad en todos sus campos se repiten de forma constante en muchos de los actores y/o agentes de transformación. Ideas universales que nos unen como especie. Además, la acogida y la aceptación social de la iniciativa está especialmente encauzada gracias al trabajo incansable de todo el equipo humano que ya forma la gran familia de Ciudad Feliz.

La faceta social es importante en este proyecto, pero no es el todo. Si pensamos en Ciudad feliz únicamente como un proyecto social estamos haciendo una pobre lectura de sus significados. Decíamos que Ciudad Feliz es poliédrico y su multiplicidad de caras nos muestra ahora su vertiente artística. Es necesario establecer un marco teórico como proyecto de arte social y transformador. Para ellos fijémonos en los elementos. El objeto -que no el concepto- es una casita. Una construcción hecha con madera, un material pobre que durante la historia del arte siempre se ha procurado ocultar bajo capas de pintura, pulirla, trabajarla con tracería, etc. Un material que además tiene unas clarísimas connotaciones ecológicas. La pieza actúa a modo de tótem vertical y con cubierta a dos aguas que permite su decoración por los cuatro lados, además del tejado. En su interior una oquedad en forma de hornacina cobija las piezas cerámicas en trencadís, un elemento muy presente en toda la obra artística de Rafa Gallent. Asimismo, el trencadís o mosaico de fragmentos cerámicos irregulares es un rasgo particular de la zona levantina, especialmente en el área catalana gracias al impulso y a la personalidad sobresaliente del genio Antoni Gaudí. Ambos, la madera y la cerámica, son materiales humildes, que se extraen de la naturaleza. Ese concepto es especialmente atractivo si tenemos en cuenta que con estos materiales hemos de empezar a soñar con una ciudad feliz. Y en este punto cualquier psicólogo nos dirá que la felicidad es, ante todo, un comportamiento y una actitud personal, con

independencia de agentes externos. Nada tiene que ver con el dinero ni con tener un coche, un buen trabajo y una hipoteca pagada. La felicidad es esa armonía y estar en paz con uno mismo.

Ahora toca el turno de decorarla con los más diversos materiales. Con dibujos, con frases, lemas o simplemente pintando sus caras. La casita se transformará en un universo propio en manos de cada ciudadano. Aunque el trabajo sea individual, cada actor comunitario sabe que está haciendo una parte del todo. La significación de Ciudad Feliz adquiere sentido cuando al finalizar los talleres, el museo o la sala de exposiciones -es decir, un espacio artístico- acoge la instalación de todas las centenas (ya miles) de casitas. Es la dinámica del trabajo en grupo el que le otorga la coherencia. Esa idea de lo privado y lo público es parte del marco teórico que está empezando a atisbarse.

En los últimos tiempos también se ha incorporado el apéndice del bosque de oxígeno donde la madera de eucalipto vuelve a ser el soporte sobre el que crear un mensaje de concienciación medioambiental, uno de los grandes retos que seguro las generaciones venideras nos van a censurar. Un compartimento estanco que en la instalación expositiva se muestra fuera de la ciudad. Al final, tanto la casa como el árbol son un pretexto. Es el proceso el que da sentido a la ciudad y su entorno. Es la reflexión en el actor que ejecuta la pieza y también en el espectador que contempla la obra en un museo. Un público que puede, mentalmente, recrear su ciudad feliz en un diálogo continuo.

Asimismo, la autoría de la obra ya no tiene una firma. El planteamiento y la idea original parte de Rafa Gallent pero el punto de mira de la autoría se ha transformado. Los artistas son anónimos porque representan a la sociedad transformadora, son un motor, un medio, y no un fin en sí mismo.

Otro aspecto sobre el que podemos reflexionar es el tiempo. Esta obra excede una generación. Su conclusión está fijada para los años 80 del siglo XXI, cuando nadie de los que empezamos a ver germinar Ciudad Feliz estaremos aquí.

Tampoco se vende. La obra no está sujeta a la comercialización ni a las leyes del mercado artístico. Es directamente pública y acaba de engrosar al patrimonio colectivo. Nadie puede comprarla porque ya es suya, ya es de todos. Es la democratización real del arte.

Y me quedo con una reflexión de Rafa Gallent: Ciudad Feliz se manifiesta en forma de instalación multilinguaje y sigue abierta, sin un destino previo. En estos momentos lanzan la casita número 3.978.

Por último, señalar que el documental que firma Lucía Aragón, estrenado el pasado mes de octubre de 2020, es una síntesis y una aproximación tremendamente lucida de lo que es Ciudad Feliz en estos momentos. Y recalco el ahora porque por su carácter vivo, Ciudad Feliz no podrá ser lo mismo mañana que hoy. Ese es otro de sus puntales. El proyecto crece a medida que la sociedad también madura y plantea nuevos retos. Nuestra ciudad, nuestro hogar, en definitiva nuestro planeta muda, al igual que nosotros. Por eso agradezco infinitamente que estas líneas queden obsoletas en breve.

Patricia Mir Soria
Licenciada en Humanidades por la
Universitat Jaume I de Castelló





PSICOLOGÍA COMUNITARIA UJI

Ciudad Feliz es un proyecto colaborativo que crece con la participación ciudadana y va tejiendo una red de redes a través de la reflexión y la expresión artística, dando voz a las personas protagonistas, es decir, a la ciudadanía que con ilusión y a través del arte reflejan su propuesta de ciudad.

El carácter de esta iniciativa entronca directamente con los principios de la intervención comunitaria y el abordaje de los problemas sociales, así como la creación de comunidades competentes. El objeto de la intervención comunitaria es una respuesta de la teoría ante la desigualdad social, la dependencia, la indefensión y la falta de participación. Todo ello centrado en dos grandes ámbitos el desarrollo comunitario y el cambio social, en los que se requiere fomentar la participación ciudadana, la

promoción del voluntariado o la creación de grupos de autoayuda entre otros. Ciudad Feliz recoge parte de estos elementos y es un proyecto en sí mismo de amplia dimensión comunitaria, recogiendo la participación de personas de todas las edades, coordinando la iniciativa social del territorio e incluyendo elementos de la animación sociocultural.

Participar en esta iniciativa en el marco de la asignatura de Psicología Comunitaria, ha supuesto confluir la teoría y la práctica, experimentar en primera persona qué se siente al ser objeto y sujeto de la intervención, en este caso participar de un proyecto común que nos acerca a la metodología de la investigación-acción-participativa, puesto que el proceso de creación implica un diagnóstico previo y una reflexión sobre aquellos aspectos de la ciudad a mejorar o que más nos gustan.

Una experiencia que nos acerca a la Agenda 2030 y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) aprobados por Naciones Unidas en 2015 en clave de sostenibilidad.



En este ejercicio de repensar la ciudad tenemos presente el ODS11 “Ciudades y Comunidades sostenibles” en el que se insta a facilitar el acceso de todas las personas a entornos inclusivos, seguros y sostenibles, a servicios básicos que permitan la autonomía y la atención a lo largo de todos los periodos de la vida. Estos elementos, promueven una mejor calidad de vida y bienestar, cuando se dan en condiciones de igualdad de oportunidades y de equidad para toda la población, con especial atención a las personas que viven en territorios más vulnerables, las personas con diversidad funcional o problemas de accesibilidad, la seguridad de las mujeres y la infancia, la diversidad cultural, etc.

Esta iniciativa ha contado con el apoyo del proyecto de innovación educativa del grupo Psyc3Plus de la Universitat Jaume I donde se implementan iniciativas que conlleven desarrollar competencias dirigidas al aprendizaje de una psicología más creativa, más global y más social. Desarrollar iniciativas de estas características y conocer

el proyecto Ciudad Feliz ha sido un elemento innovador en el desarrollo de las competencias y capacidades profesionales desde la perspectiva comunitaria.

Raquel Agost
Psicología Social UJI

CIUTAT FELIÇ, GENESIÀ I L'EFFECTE QUITERIETA

...i açò com es menja?



En plena pandèmia per la COVID 19,

Quan

Una

Inquietud

T'

Espenta (a)

Reflexionar

Interior (i)

Espiritualment (amb)

Tota (l')

Ànima...

...es produeix **L'EFFECTE QUITERIETA,**

aleshores reprens a decreïxer, a anar més POC A POC, amb CAP, COR i PROTOCOL, a mirar dins teu d'una manera introspectiva. Els grans Projectes Intergeneracionals d'Aprenentatge Servei (TVI, JiAGO, GArt, DEL CIM AL CEL, BANYS DE PATI, LA CASTANYERA...entre altres) es desfan com una escultura d'argila recent feta a l'Espai Sàpiens exterior de casa Rafa Gallent en un dia de pluja, l'aigua atrapa les partícules de fang i se les emporta, donant lloc a una escorrentia creativa on *TOT torna a l'origen, TOT comença i TOT acaba, TOT acaba per tornar a començar*, alfa i omega, principi i fi, blanc sobre negre, aigua i fang, yin i yang, cel, terra, riu i mar, aigua

dolça i aigua salada, infància i senectut, ciutat i bosc...en definitiva una dualitat dicotòmica d'inputs i outputs traduïts en una interconnexió neuronal on l'axó, la dendrita, i el propi soma formen part dels milions de sinapsis interneuronals que es produeixen en el nostre sistema nerviós central. Aquesta experiència etiquetada com *Heavy Local*; *Heavy* per el component AC/DC (Art, Ciència /Demència i Consciència) i *Local* perquè s'origina dins i prop nostre, inicialment entre el Grau i la Residència i Centre de Dia Municipal de persones majors dependents d'Almassora (RiCDMpm d'A) ens convida a crear, a creure i fer créixer el concepte GENESIÀ, on EVA front ÂDAN ens porten a vivenciar una Exposició Col·lectiva que frega la utopia de forma tant subtil que penetra en el nostre interior ("Aunque NADA cambie, si tú cambias TODO cambia" / Marcel Proust) una idea, feta projecte i portada a la realitat per ser exposada a la col·lectivitat en espais museístics com el Museu de Belles Arts de Castelló, entre d'altres, per transformar la realitat encara que siga durant un instant.

CIUTAT FELIÇ I BOSC D'O2 ens duen a l'origen en un treball d'Arqueologia Artística de l'Ànima Nostra (ÂDAN) en format EVA (Exposició Virtual Artística) quan les circumstàncies ens porten al confinament més absolut, i en format EC ACT (Exposició Col·lectiva d'Art Conceptual Tangible) en període de Nova Normalitat.

Aquesta és l'apreciació d'un moment diferent en un context conjuntural de crisi i canvi, una oportunitat per fer entre tots CIUTAT FELIÇ, o si més no per intentar SER-HO.

ALGUNES PARAULES CLAU:

EFFECTE QUITERIETA (EQ): com si d'un joc es tractara, la pròpia paraula es defineix de forma acròstica. Paradoxalment pel XIX Aniversari de la nostra Residència i Centre de Dia Municipal de persones majors

dependents (1 d'octubre de 2020) i durant la segona onada de la pandèmia per la COVID 19, s'origina una versió musical i viral on de forma assertiva ens permet expressar el nostre estat anímic. **Recomanem** la seua audició en el TOTEM DE VEUS de l'exposició CIUTAT FELIÇ.

POC A POC, CAP, COR I PROTOCOL: és el mantra i la forma de funcionar en el període de confinament i dins de la Nova Normalitat. Sentit Comú, Sentiment i Evidència Científica en el dia a dia.

PROJECTE TVI: un dels projectes d'Aprenentatge Servei amb alumnes de 5è i 6è de primària que més satisfaccions i bons resultats ens ha donat els darrers anys en Almassora. Realitzat amb les 6 escoles de primària d'Almassora i el col·lectiu Joventut per Almassora entre altres.(TVI= Transportista Voluntari de laïos i iaies) **Recomanem** la lectura del llibre MARTÍ, el carnet TVI publicat per l'Ajuntament d'Almassora i la Residència Municipal.

JiAGO: un altre referent de l'Aprenentatge Servei entre alumnes . Classe d'infantil en la Residència JiAGO = Jugar i Aprender Germans Ochando).Recomanem el visionat en https://www.youtube.com/watch?v=QQ_aLyNXcqE

GERIATRIK-ART: és la manifestació Social-Cultural i Artística de les persones majors considerades Pacients Geriàtrics i Gerontològics (iniciada en la Residència Municipal en 2006) capaç fer de l'ART una TERÀPIA y de la TERÀPIA un ART a través d'expressió del cos,, la paraula, i la música entre altres manifestacions artístiques.

DEL CIM AL CEL: el conjunt d'expedicions amb joves i persones majors amb cadira de rodes fins el cim del Bartolo del Desert de les Palmes. Documental complert en <https://www.youtube.com/watch?v=RTOhY-DANUc>

BANYS DE PATI: eixides al pati d'infantil del CEIP GERMANS OCHANDO per gaudir d'altres tipus d'estímuls junt als nostres veïns.(30 residents en cadira de rodes disseminats per un pati d'infantil, 150 xiquets/tes d'infantil jugant lliurement en este espai obert...)

LA CASTANYERA: actuacions Geriàtrik-Art de tardor a càrrec dels nostres majors caracteritzats de castanyers i castanyeres per als alumnes d'infantil de les escoles que ens ho sol·liciten.

TOT: la unitat més completa i absoluta. Oposat a RES, però amb un sentit de transcendència que s'apropa a l'INFINIT.

AC/DC: un compendi de lletres que uneix l'Art-Ciència/ Demència i Consciència del nostre voltant.

GENESIÀ: retorn als orígens per dignificar a qualsevol persona indistintament del seu deterior físic i cognitiu des de l'Art conceptual i col·laboratiu que ens ofereix CIUTAT FELIÇ I BOSC D'O2.

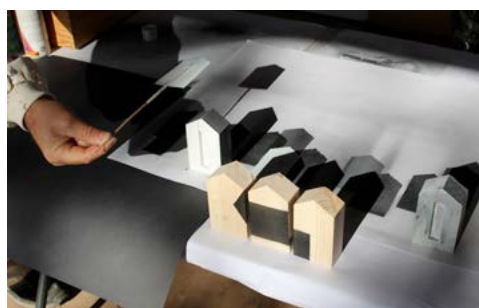
ÂDAN: íntimament lligat al Projecte GENESIÀ, representa l'Arqueologia Artística de l'Ànima Nostra amb una subtileza exquisida per SER i ESTAR.

EVA: Exposició Virtual Artística de Ciutat Felç en període de confinament.

SER: Sorprendre, Emocionar i Reflexionar.

Salva Sánchez Vidal
(TASOC -ETI /Expert en Treball
Intergeneracional de la Residència
Municipal de persones majors
dependents d'Almassora)





EL PROCESO CREATIVO SE RETROALIMENTA

Nos reunimos con ánimo de experimentar la creación artística desde un punto básico, como es la esencia cromática del blanco y el negro. Y lo que inicialmente era una experiencia cromática, incorporó una propuesta dimensional donde aparecen el volumen, la sombra y la relación entre distintas dimensiones. Y el proceso creativo sigue retroalimentándose ahora cuando, al observar lo realizado, acude a mi mente la alegoría de la caverna y me despierta otras vías complementarias de investigación e interpretación.

Nacho Forcadell Utrilla
Arquitecto
Técnico especialista en
patrimonio Egípcio





CIUTAT FELIÇ, CIUTAT LLIURE DE VIOLÈNCIA MASCLISTA

Des de la Regidoria de Feminisme i LGTBI de l'Ajuntament de Castelló volíem participar en el projecte de Ciutat Feliç, però obrint una derivada que considerem vital: una ciutat lliure de violència masclista.

No pot haver-hi felicitat si la meitat de la població de la ciutat està exposada a patir violència pel sol fet de ser dona. Per això, aquest 25 de novembre, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència de Gènere, volem convidar a tota la ciutadania de Castelló a construir una ciutat lliure de violència masclista. Convidem a col·lectius diversos a crear aquest nou espai de pau i convivència des de la reflexió i la proactivitat. Perquè hi ha molta feina a fer des de la política. No ens podem aturar. Però la societat també ha d'estar, ha de ser

activa davant la violència que s'exerceix contra les dones.

La neutralitat, en aquest cas, no és una opció. Així, el 25 de novembre, al Passadís de les Arts, exposarem la nostra ciutat lliure de violència masclista, construïda per centenars de persones. Un mosaic que no és possible sense la participació de tota la ciutadania, perquè si falta una peça ja no hi serà complet. I tu, t'animas a construir una ciutat lliure de violència masclista?

Verònica Ruiz Escrig
Regidora de Feminisme i LGTBI



PARTICIPANTS CAMPANYA

- Ateneu
- Jardinería Cáritas
- Cicle Igualtat IES Ribalta
- Llar de Cáritas Zona Norte
- Centre Integral
- CRIS Creu Roja
- Vivenda tutelada
- Primer Molí
- La Llar de Cáritas San Lorenzo
- Associació de Dones San Lorenzo
- Pisos Solidaris San Lorenzo
- CEIP Carles Selma
- Centre de Dia Creu Roja
- AAVV San Pablo de Perpetuo Socorro
- AAVV San Jaime de Roquetes
- AAVV La Aduana de Virgen de Lourdes
- AAVV San Bernardo de San Bernardo
- AAJJ Los Ángeles - La Unión de Perpetuo Socorro
- Associació de Dones 8 de Marzo
- EPA Germà Colom
- Asociación Gitana
- Projecte Junes
- En Clau de Dona
- Adona't
- Liceu de Dones
- Treballadores de la Llar
- EASD



ALCER CASTALIA con CIUDAD FELIZ

El proyecto de Ciudad Feliz nos enamoró desde el principio y cuando decimos principio, es eso, desde su nacimiento. Nuestra entidad fue una de las primeras asociaciones que vio en este proyecto una oportunidad de transformación ciudadana. De dar un giro de 180° a valores y actitudes.

El proyecto encajaba perfectamente con varios de los objetivos en los que nuestra entidad trabaja día a día: la prevención de las enfermedades crónicas y la promoción, información y sensibilización de la donación de órganos.

¿Alguien se imagina una Ciudad Feliz donde las personas puedan estar enfermas?

Crear una Ciudad Feliz significa trabajar desde los cimientos sociales. Un trabajo

constante que implica a diversos activos de nuestra sociedad pero que, imprescindiblemente, debe contar con el apoyo de las diversas instituciones implicadas en este proceso transformador y de las entidades ciudadanas que formamos esta comunidad.

La lucha que estamos llevando a cabo desde hace más de cuarenta años en ALCER CASTALIA viene motivada por el hecho de que el colectivo de personas con enfermedad renal y trasplantadas de nuestra provincia pueda contar con una buena calidad de vida, sea en la fase que sea en la que se encuentre su enfermedad, y ello es imposible si no iniciamos un camino de educación en valores junto con los más pequeños miembros de nuestro clan provincial, para mostrar otras realidades,



para compartir experiencias, para enseñar otras formas de comunicarse, de vivir, de mostrarse al otro. Un camino donde la solidaridad, la empatía y el respeto a la diversidad marque la diferencia. Y la integración social esté tan interiorizada en los ciudadanos y ciudadanas que ni siquiera se plantee.

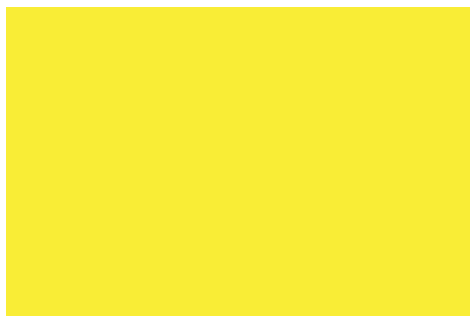
Deseamos que las generaciones futuras hagan realidad su Ciudad Feliz, que hagan realidad todo ese cariño que ponen en la creación, y decoración, de su casita de madera. Deseamos que todas esas palabras que nos dedican en los talleres que realizamos en los Centros Escolares se transformen en realidad.

Que cada emoción puesta en cada una de las teselas la conserven el resto de su vida, como la casita conservará su nueva imagen repleta de buenos mensajes y valores.

Es así la forma en que Ciudad Feliz pasará de ser un proyecto a ser toda a una realidad.

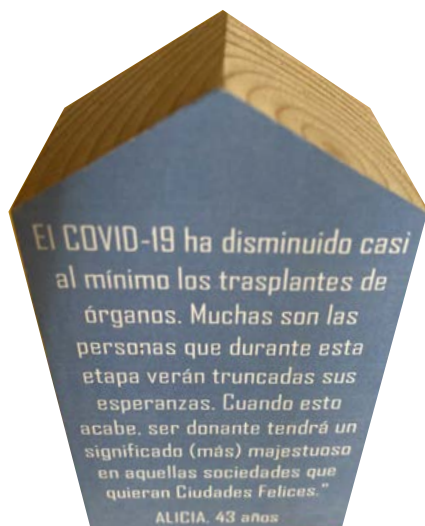
Y como este proyecto se basa en la creación de sueños y esperanzas, creemos que la donación de órganos será un valor imprescindible en esa Ciudad Feliz en la que se convertirá, algún día, Castelló y todos los pueblos que forman nuestra provincia.

ALCER Castalia
Asociación de Personas con
Enfermedad Renal y Trasplantadas



"Tota una gran experiència d'ART-SOCIAL ens visita a l'institut LA PLANA, de la mà de Ciutat Felç, per a conèixer el testimoniatge d'Alicia, una sòcia d'ALCER CASTALIA, amb una trajectòria vital que genera valor a aquest moviment artístic. Un retrat de la realitat local que transcendeix a l'obra d'autor. Una obra col·lectiva construïda també amb una joventut inquieta per l'esdevenir dels temps."

Ines Gavara
Professora de l'IES La Plana





BIODANZA:

Danza la alegría de vivir

una ciudad feliz
se compone por una
sociedad feliz y esta por habi-
tantes felices,
personas, animales,
vegetales y cosas

¿Y si la FELICIDAD tan buscada y anhelada
no estuviera tan solo afuera?

¿Y si también estuviera dentro, en
nuestro CUERPO sagrado, tan olvidado,
con tanto ruido externo y mental?

¿Y Si el Corazón, fuera una vía de acceso
para retornar al origen donde se halla la
felicidad?

Mediante la BIODANZA tenemos la
oportunidad de reconectarnos con la VIDA
misma que somos, de habitarla...desde
el afecto y la ternura, de vincularnos con
los semejantes y los diferentes, además



de sentirnos parte de la NATURALEZA
y así despertando la responsabilidad
ECOLÓGICA, que nos dará la posibilidad
de cuidar nuestro planeta.

Mediante dinámicas de ENCUENTRO
HUMANO, amenizadas con música orgánica
y danzas varias, experimentamos la alegría
de VIVIR en ComunUNIDAD y la coherencia
del pensar, sentir y accionar.

Un SUEÑO compartido de una CIUDAD
FELIZ hacia la EVOLUCIÓN de una
HUMANIDAD feliz.

Ruth Vilar
CALMA

**Fisioterapeuta, Facilitadora i
Didacta de Biodansa S.R.T.**



SCOUTS SANT PERE

L'Agrupament Scout Sant Pere participa en el projecte Ciutat Feliç.
Els scouts del Grau no podien faltar a l'hora d'estar del costat de qui somia
amb un món millor per a tots.

Els scouts imaginem un barri pròxim, ple de valors en el qual tots i cadascun
dels individus ocupa un lloc important.

La naturalesa scout dirigeix als xiquets, xiquetes i joves a comportar-se com
a actors i a no ser simples espectadors del que passa al seu voltant.

Ciutat Feliç ens recorda un mandat de Baden Powell, fundador dels scouts,
"Deixeu aquest món millor de com us el heu trobat".

Scouts Sempre Apunt!!!



Proyecto CIUDAD FELIZ y el C.O. RAFALAFENA

“Ciutat Feliç” nos da la oportunidad de contribuir a los cambios que soñamos para nuestro barrio.....

-Manuel (usuario): menos ruidos, menos motos, menos peleas, menos coches ...

-May y Paco (usuarios): un lugar sin barreras arquitectónicas que nos permita disfrutar de nuestro pueblo....

-Manolita (usuaría): Soy feliz cuando consigo algo que me cuesta mucho hacer o crear, aunque solo sea un dibujo...

-Jorge y Eva (usuarios): Estar y ser felices, nos permite ver en los amigos, familiares y vecinos un gran apoyo para que nuestros problemas sean más pequeños o desaparezcan

-Rosa (maestra de taller) encargada de dirigir la participación del C.O. Rafalafena en el proyecto “Ciutat Feliç” este curso:

Los trabajadores del centro ocupacional tenemos la responsabilidad de dar a nuestros usuarios oportunidades para que sean felices. Con este proyecto, cada uno de mis usuarios está logrando aflorar su creatividad, sentimientos y emociones positivas. Se dan cuenta que son más autosuficientes, tienen más capacidad de autovaloración personal y experimentan más felicidad al elaborar sus decoraciones en las casas de madera....

Chicos, chicas!!!:
CREER
en vosotros mismos
ES CREAR



FAMPA CASTELLÓ PENYAGOLOSA

Com podem ser feliços si la resta de les persones estan tristes? Jo sóc perquè totes i tots nosaltres som. Aquest és el significat de la paraula *Ubuntu* en la llengua africana *xhosa*. Creiem que els valors que transmet aquest terme són, precisament, els que haurien de contagiar la societat en tots els àmbits. Si un de nosaltres creix, totes i tots creixem. En un món tan canviant i incert seria una gran cura per a tota la societat passar de la competició a la cooperació. Pot semblar una utopia, com la Ciutat Feliç, però potser no estem tan lluny d'aconseguir-ho i no hi ha una eina millor per fer-ho realitat que l'educació.

El projecte Ciutat Feliç està ple de la filosofia Ubuntu. Per aquest motiu, com a entitat representativa de les Associacions de Mares i Pares d'Alumnes (AMPA) de la província de Castelló, ens sentim profundament afortunats per poder col·laborar amb una

iniciativa que dóna veu a la comunitat a través de l'art i la creativitat. Dos pilars fonamentals i que creiem que s'han de fomentar en l'educació dels nostres fills i filles.

Volem que els més xicotets hereten un món millor i que aprenquen a construir-lo també. Un món basat en valors d'unió i suport mutu on escoltar a totes i tots siga la norma per construir una societat més justa i ètica. Precisament, el que fa Ciutat Feliç. Un clar exemple de què, "molta gent xicoteta, fent coses senzilles, en llocs xicotets pot canviar el món"- Eduardo Galeano.

CLUB DE LA VIDA

Día Internacional de las Personas de Edad

Ovidia , Consuelo, Marga,
Enriqueta, Abundia, Mari, Fina,
María, Ramona, Lolín, José
Miguel, Josefa, Agustín, Soco,
Dora, Encarna, Román, M^a
Jesús, Mari Cruz, Conchín,
Teresa, M^a Carmen, Merce, M^a
Ángeles, Rosa, Avelina,
Manuela, Pilar, Nuria, Zoila,
Nicanora, Manu, Carlos, Juana,
Carmen, M^o José, Margarida,
Concha, Julia, M^a Pilar, Benito,
Domingo, Rosa Carmen,
Dolores, Miguel,...



ASSOCIACIÓ PARQUE LIDÓN

Som una associació de gent gran, per tal d'autogestionar els serveis bàsics de present i futur, aplicant models d'atenció integral per a incrementar la qualitat de vida d'aquells que tenim fragilitat, possible discapacitat o diferent grau de dependència, vivint en el nostre domicili i sense necessitat de ser una càrrega per a fills o familiars, minimitzant la solitud i fomentant l'autoestima, la convivència i la confiança entre nosaltres per tal de mantenir la nostra dignitat i els nostres drets. Va començar a caminar a Principi de l'any 2014.

Constituïm un grup de persones afins per amistat o per veïnat, que volem viure al nostre domicili, i volem cobrir totes les nostres necessitats bàsiques de present i de futur i incrementar la nostra qualitat de vida. Per aconseguir-ho, es necessita una gestió externa que ens ajuda a la finalitat proposada.

Que es constitueixca en administradora i protectora dels nostres interessos, com a valuosos recolzaments del nostre benestar i per continuar els nostres projectes de vida a nostra casa.

La seva missió consisteix en: atendre, protegir, coordinar, oferir cures, desenvolupar intervencions de professionals de qualitat i gestionar i administrar les nostres llars, dirigit a contribuir a qui precisem recolzament, que visquem millor i puguem participar activament en nostre entorn controlant les nostres pròpies vides.

Els principis per aquest model d'atenció es basen en la dignitat i els drets de la persona: autonomia, participació, integritat, individualitat, intimitat, inclusió social, independència, benestar i continuïtat.

I els criteris d'intervenció són: diversitat, promoció de les competències, accessibilitat, empoderament, globalitat, interdisciplinarietat, flexibilitat, atenció personalitzada, obertura a la comunitat, prevenció i coordinació.

A més a més de viure al nostre domicili, som xarxa del nostre entorn i volem fer barri, poble i ciutat.
Com no. ¡¡¡¡¡ CIUTAT FELIÇ !!!!!



CIUTAT FELIÇ

Començaré contant com vaig conèixer el projecte artístic de Ciutat Felig, el qual em va portar a voler saber-ne més i més, i a col·laborar amb Rafa Gallent en el que fora possible. En el meu primer any com Regidora i abans d'aquesta situació sanitària en què ens trobem, em convidàvem a diversos actes, activitats i esdeveniments. En Octubre de l'any 2019, Rafa em va convidar a visitar l'exposició Ciutat Felig al Museu de Belles Arts a Castelló. Ja ens coneixíem perquè ell treballa en el projecte 'Joventut per Almassora' que depén de la Regidoria de Joventut i on fa una tasca extraordinària. Quan vaig entrar a l'exposició, vaig quedar meravellada, sense paraules, per allò que estava veient i quan Rafa va començar a contar-me la història del projecte m'hi vaig enamorar completament.

Ciutat Felig és un projecte que va nèixer l'any 2018 i es tracta d'un conjunt de casetes de fusta, cadascuna pintada per una persona que pertany a diversos col·lectius com ara associacions, instituts, residències,

col·legis i particulars. Per a mi, Ciutat Felig representa uns valors, uns sentiments i unes qualitats que tot ésser humà hauria de tindre. Ciutat Felig, en primer lloc, és una metàfora de la vida mateixa, ja que la vida és interacció i col·laboració amb altres persones. Una persona sola pot aconseguir coses en la vida, però treballar en un projecte comú on hi ha més participants és motivador i et dona un sentiment de pertinença a una comunitat o a un grup de persones. Som éssers individuals, i de vegades individualistes, la qual cosa, no és negativa però necessitem la resta de la societat per a créixer com a persones; necessitem aprendre de la nostra família, dels nostres amics, dels nostres companys per a desenvolupar sentiments i valors fonamentals com l'empatia, la bondat, la generositat o l'amabilitat. El projecte Ciutat Felig potencia tots aquests valors i fa sentir la persona que pinta una caseta que forma part d'un gran treball col·lectiu on plasma els seus sentiments, sensacions i emocions.



Ciutat Feliç Happy City Ciudad Feliz

A L'ESPAI MERCAT

Inauguració: divendres, 11 de desembre (19:00h)

de l'11 al 27 de desembre de 2020

Taller CIUTAT FELIÇ: 20 de desembre (d'11h a 14h)

Horari: d'11h a 13h / de 18h a 20h

VISITES GUIADES I TALLER AMB CITA PRÈVIA - 621218443



AJUNTAMENT
D'ALMASSORA



REGIDORIA DE
JOVENTUT
AJUNTAMENT D'ALMASSORA

Vaig pensar que Almassora mereixia tindre una exposició com la que jo veia en aquells moments i gaudir del bon gust i de les històries al voltant de tot el treball. Hi havia associacions d'Almassora que ja participaven en el projecte com Joventut per Almassora, l'associació SOM COM TU, la gent gran de la nostra Residència dirigits per Salva. Va ser en aquell mateix moment quan li vaig proposar a Rafa que aquesta exposició havia de vindre i estar a Almassora; i ací va començar la col·laboració de la Regidoria de Joventut de la qual soc titular amb Rafa Gallent i el projecte Ciutat Feliç.

de la Casa de la Joventut d'Almassora, a més de la gent gran de la Residència.

María Luisa Renau,
Regidora de Joventut de
l'Ajuntament d'Almassora

L'exposició Ciutat Feliç/Ciudad Feliz/ Happy City estarà a Almassora de l'11 al 20 de desembre de 2020 a l'Espai Mercat i hi participaran col·lectius i associacions d'Almassora com ara Joventut per Almassora, els joves dels IES Àlvaro Falomir i Vila-roja, joves i famílies de l'associació SOM COM TU, la congregació Lluïsos Almassora, Joves Musulmans del Barri Botànic, Joves



JOVENTUT ALMASSORA



ASSOCIACIÓ SOM COM TU

Ciutat Feliç per mi és sinònim de
EMPAZIA.

Una ciutat on tothom pot sentir-se
de sentir compassió, gratitud, solidaritat,
tolerància Mira amb els ulls de
altre, escolta amb els ulls de altre i viu
amb el cor de altre.

Al veure Ciutat Feliç veus una joia ...
Al veure veus un somriure. Però en SOM
COM TU no gaudim somriure.

Ràbia Jirfo

EL NOSTRE DESIG, UNA CIUTAT FELIÇ!

El projecte Ciutat Feliç arribava a les nostres oïdes el passat mes de febrer. Poques paraules vam necessitar per voler embarcar-nos en ell. Finalment, vam poder formar part del mateix, al llarg de la Festa Principal 2020 celebrada al mes d'octubre, on vora 50 personetes van gaudir d'un divertit taller.

Entre els valors que volem inculcar als/ a les nostres xiquets/es i joves trobem el respecte, la cooperació i la diferenciació com a virtut per fer més gran la societat. Aquests valors els hem vist reflectits en el projecte, regnant en la utopia de ciutat. Però per què parlem d'una utopia i no del nostre dia a dia? El present i el futur, a diferència del passat, es troben en les mans de tots nosaltres.

La realització del taller que ofereix Ciutat Feliç ha sigut la manera escollida per posar-se en marxa treballant conjuntament pares i xiquets. Un projecte col·laboratiu que no té edat, proporcionant oci i aprenentatge alhora.

Així, després d'aquesta meravellosa experiència tenim pendent la participació en el projecte adjunt, "Bosc d'oxigen", no ens cap dubte que participarem en un futur pròxim.

El nostre desig, una ciutat feliç!

Congregació de Maria Immaculada
i Sant Lluís Gonzaga,
LLUÍSOS ALMASSORA



IES ÁLVARO FALOMIR



Somiar ens fa lliures i obri les ales a la imaginació, amb aquestes paraules descrivim com hem viscut aquest projecte artístic social al nostre IES Álvaro Falomir d'Almassora.

Un artista va aparèixer com un mag que trau del seu maletí tot un món d'il·lusions, desplegant un propòsit en cada individu que els va fer qüestionar-se la seua pròpia realitat i plantejar-se un futur desitjat. El taller va començar amb la presentació del projecte Ciutat Felix i la motivació individual, deixant llibertat per imaginar-se cadascú la seua ciutat felix. Posteriorment, Rafa va obrir el seu maletí màgic i va repartir les eines per poder construir-la amb les mans. El material era per compartir-lo, per tant, el treball individual de cadascú es veia interromput per moments d'espera, esperant el color desitjat, i era aprofitat per meditar l'obra, per preguntar als companys i per compartir experiències.

Amb aquest taller creatiu, l'alumnat va reflexionar el que li agrada de la vida com l'alegria però també va realitzar una meditació més profunda pensant el que li agradaria eliminar o com li agradaria que es gestionaren millor els fets que ocorren i no es poden evitar de una altra forma, com la tristesa i el dolor amb la solidaritat i la comprensió.

L'alumnat es va quedar pensatiu, va treballar conjuntament i va plasmar els seus somnis i pensaments. Però l'activitat no va acabar ací, perquè el més difícil que se'ls va plantejar va ser eixir davant la resta de companys per

explicar l'obra que cadascun d'ells/es havien creat. Rafa no els va donar temps per pensar-ho dues vegades, tal vegada per la seua actitud d'escolta activa, per la posició de respecte amb que els/les va tractar, pel seu somriure constant o per la il·lusió que radiava als seus ulls. Tot l'alumnat va eixir amb la seua casa imaginant-se una ciutat felix, ens la van mostrar com la seua obra artística i ens la van explicar envoltant-la d'il·lusions i realitats. Paraules i pensaments que ens fariem reflexionar a qualsevol adult i que ens fan veure que aquests adolescents són com una construcció amb bon fonament.

Totes les casetes creades pel nostre alumnat eren diferents, eren úniques, però estaven pensades des dels seus orígens per a ser una obra col·lectiva, un projecte de cohesió comunitari. Aquesta dimensió és el que més va impactar i els farà reflexionar quan es troben davant les exposicions de Ciutat Felix.

L'alumnat va quedar satisfet del taller i, de fet, el vam ampliar a algunes sessions més per a altres aules, en tot moment van estar tots i totes receptius i participatius. Difícil de dir en aquestes edats. Per al professorat participant del taller i coneixedors del mateix, va ser també una experiència positiva i agradable. Ens va visitar un gran artista i en aquesta ocasió ha segut capaç de fer veure als joves que tots i totes són capaços de ser-ho també. L'alumnat es sent realitzat i més quan un artista de renom els fa sentir importants, escoltats i valorats.

Com a docents, la nostra finalitat és educar les

joves generacions, dotar-los de coneixements i destreses, formant-los i també fer-los reflexionar críticament, saber estar i actuar davant les possibles situacions que els esperen al món. Per aquest motiu, considerem que persones amb projectes tan carismàtics són vitals per l'alumnat i el seu desenvolupament en aquestes edats tan complicades, on és difícil arribar al seu interior i es senten, de vegades, enlluernats per les males influències i el prohibit. Malauradament, tampoc el currículum i les lleis ens donen treva ni generen espais de diàleg per a compartir sentiments, somnis, pors i dubtes que sorgeixen en l'alumnat adolescent. Nosaltres vam gestionar les hores de tutoria com a moment idoni per realitzar aquesta intervenció i va ser un encert, perquè els podem explicar moltes coses però si no ho viuen, si no fan seua l'experiència, tot cau en l'oblit.

Els joves del present són els ciutadans de la futura ciutat feliç, si no els tenim presents i els eduquem en tots els camps, especialment en la riquesa dels valors essencials, cívics, de l'empatia, de la llibertat, el respecte, el consens, etc., no podem transmetre cap missatge amb la suficient certesa que els arriba correctament i no es perda pel camí. I no són ells i elles qui poden i deuen fer-la realitat? I no som nosaltres,

pares, mares, professorat, classe política, món científic, artistes, ... els que hem de fer el possible per construir un futur millor? I no som tota la ciutadania que mereixem respecte, tindre somnis i ser escoltats?

No som robots i ni tampoc animals, necessitem crear vincles i desenvolupar destreses afectives i socials. Per això, el diàleg és fonamental per a millorar la vida de la ciutadania i, amb ell, crear espais educatius on totes les persones ensenyem i aprenem. Necessitem experimentar i compartir somnis i desitjos, necessitem experimentar l'aprenentatge dialògic i la construcció de sentit col·lectiu, de significat, necessitem crear comunitat entre tots i totes.

Aquest taller va ficar el seu granet de sorra per aconseguir tots aquests objectius, encara que ambiciosos, necessàriament assolibles.

L'agraïment a la direcció del centre educatiu perquè haja segut tan receptiu a les iniciatives com aquesta que fan créixer a l'alumnat, tanmateix al departament de Joventut d'Almassora que aposta per aquests projectes i, per descomptat, agrair a l'artista el seu treball, la seua dedicació i el seu gran esforç que ho ha fet realitat.

UNA MESTRA D'ALMASSORA





JOVENTUT BORRIANA

Ciutat Feliç és un documental que vaig gaudir el 17 d'octubre al Museu de Belles Arts de Castelló.

Un projecte d'art social i comunitari on es reflecteixen il·lusions, emocions positives, motivacions i conductes prosocials cap a un món on apareixen els valors d'igualtat, diversitat i sostenibilitat.

Participació personal i implicació social apareixen en un desig de construcció d'un poble que volem fer per a ser feliços.

Esta es una proposta intergeneracional i inclusiva on es desenvolupen competències artístiques, cognitives, afectives i volitives, on la comunicació té un paper potent en una obra artística canviant i transformadora. Els testimonis dels participants en el document visual promouen la reciprocitat positiva, incrementen l'autoestima, el

pensament flexible, estimulen la creativitat i la iniciativa.

Ciutat Feliç fomenta persones proactives i responsables en el nostre entorn urbà.

Esta és una proposta per a fer una re-evolució, una re-construcció.

Manuel Martí Vilar
Professor Titular de Psicologia.
Universitat de València.
Professor de Psicologia i
del Màster d'Intervenció
Psicològica en Àmbits Socials





Un ratito de actividad a la semana nos da la ilusión y la energía para ser felices toda la semana. El proyecto de red social para personas mayores busca paliar la soledad que sufren las personas mayores en su domicilio.

Red social para personas mayores. Cruz Roja Burriana





Francesc Rovira Llacuna

«Mila cierra con llave la puerta de su casa enfrente de la Iglesia de Sto. Domingo, echa a andar por la calle mayor hacia la plaza del pueblo donde está el ayuntamiento; hay un momento en el que casi tropieza con un adoquín levantado y piensa «por algo se quejan los vecinos», reconoce que tienen razón, para el pastón que ha costado arreglar la calle no ha quedado cómoda para transitar por ella, decide que es urgente llamar a la empresa adjudicataria para intentar que por lo menos arreglen los que están levantados»

Intuye que hoy le espera un día duro. Desde hace dos días Alfonso el concejal de sanidad y servicios sociales no aparece por el ayuntamiento, no coge las llamadas ni tampoco contesta a los wasaps.

Sube las escaleras para acceder a los portales de la plaza y se para, como casi cada día en una tiendecita que hay en la mitad de la misma, a comprar el pan y un poco de fruta para llevar a casa. Hoy como no tiene muchas ganas de hablar no se queda de charleta con la dueña como hace a veces, así de paso, se pone al día de lo que se comenta por el pueblo»...

Os dejo unos párrafos del primer capítulo de la nueva novela en la que aún estoy trabajando,

María Victoria Sancha Pérez



"En la ciudad feliz, solo hay dos clases de personas y, por lo tanto, todos somos hermanos. Tu hermano en religión o tu hermano en la humanidad"



Paco el Fuster



CIUDAD INCLUSIVA



Foto: Pako Sanz

Decía el activista y filántropo Nelson Mandela *“Ser libre no es meramente deshacerse de las cadenas de uno, sino vivir de una forma que respete y mejore la libertad de los demás”*.

Extrapolando estas palabras al diseño de: Una Ciudad Feliz, sería impensable si esta no fuese diseñada desde la perspectiva de género y por ende con todas las bondades que aporta el Urbanismo Feminista, puesto que este diseña espacios inclusivos, diversos y más equitativos.

Existen dos ejes centrales que son imprescindibles en el diseño de una Ciudad Feliz: por un lado, la idea de conciliar barrios más amables en el que las personas se reconozcan como parte de una sociedad que la escucha y tiene en cuenta sus

necesidades y, por otro, la necesidad de transformar las viviendas para que estas sean más inclusivas, equitativas y libres de espacios discriminatorios con jerarquías absurdas de género.

El urbanismo feminista no es un urbanismo exclusivo de las mujeres, sino que es un urbanismo que propone un diseño y una ordenación que tiene en cuenta la discriminación que reproducen en el espacio los roles de género.

Este, tiene en cuenta el ciclo vital de las personas desde la infancia a la vejez, y no piensa exclusivamente en la parte social que se encuentra en la etapa del trabajo productivo como ocurre todavía hoy en la mayoría de los casos.

Pone los cuidados en el centro de todo, y para ello, se reconoce la diversidad de las personas y sus realidades que forman parte de los espacios, incorporando las diferentes necesidades y capacidades para poder responder a situaciones y personas reales y no a estadísticas frías y universalizadas.

Este urbanismo se construye desde el diálogo, desde la empatía y desde las relaciones sin jerarquías en las que se respetan todos los conocimientos. En él, se consideran todos los cuerpos sin normativizar modelo alguno (estereotipos). Este entiende de manera entrelazada los espacios, los tiempos, las necesidades, las oportunidades, los sistemas naturales y la diversidad de las personas.

Podemos diferenciar cuatro ejes claros de trabajo dentro del urbanismo feminista: la movilidad y la dependencia, la red de equipamientos públicos que faciliten las labores de cuidado, la inseguridad y la percepción de seguridad y la representación simbólica de las mujeres en el entorno urbano.

Empezando por la movilidad y la dependencia, la perspectiva de género pretende crear un modelo urbano en el que las personas viandantes sean las protagonistas, rompiendo así con el dominio de los vehículos motorizados que producen altos índices de contaminación, accidentes e inseguridad vial para muchas personas.

Un ejemplo de los equipamientos para una Ciudad Feliz sería: el pensamiento de diseñar aceras anchas y activas que favorezcan la realización de diferentes actividades, con diferenciación de materiales, colores y texturas en los cambios de nivel. Además, se podrían crear pasos para las personas viandantes diferenciadas y con semáforos que tengan en cuenta un andar más lento.

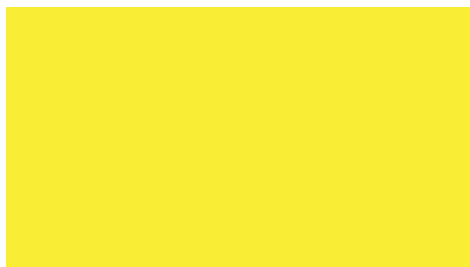
Respecto a la seguridad, se deberían reconfigurar los espacios, el diseño y la iluminación, ya que estos son algunos de los

motivos por el cual muchas mujeres limitan su libertad de movimiento, auto-limitan sus salidas de noche, modifican sus recorridos en base a sensaciones de riesgo y, por lo tanto, restringen su uso de la ciudad.

Y para finalizar, hablaremos de la representación simbólica de las mujeres en el espacio público. Esto debería promocionarse con la desaparición del uso del “masculino genérico” en el lenguaje de la señalización, ya que, este tiene un impacto muy negativo sobre la Igualdad entre mujeres y hombres, dado que en el mejor de los casos, se invisibiliza u oculta a las mujeres como usuarias del espacio urbano, y en el peor, se las excluye como “sujetos sociales”, ciudadanas productoras del espacio social impidiendo su representación simbólica a través del lenguaje escrito o visual.

Como bien dije al principio: “Una Ciudad Feliz no sería entendida sin el aporte del Urbanismo Feminista”.

Alegría Giménez Darás
Promotora de Igualdad de Género





FEMME CIUTAT

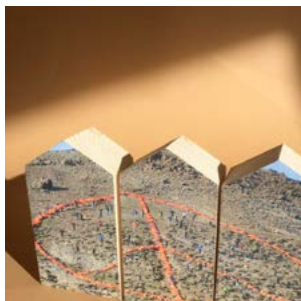
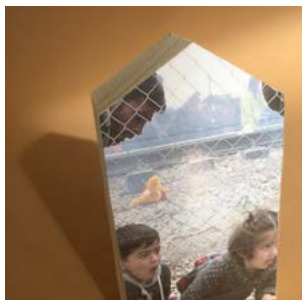
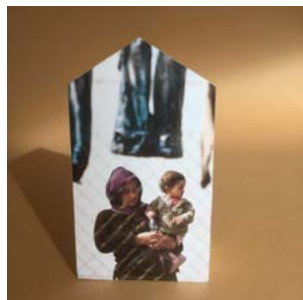
Des del Cicle Superior en Promoció d'Igualtat de Gènere de l'IES Francesc Ribalta participem en aquest projecte "Ciutat feliç" i ens va brindar un espai per a projectar desitjos i compartir reclams des de l'experiència personal de cadascuna de les alumnes. Van aparèixer, plasmades a les seues cases, qüestions sobre la criança, la diversitat afectiu-sexual, l'ecologia, l'amistat, el gaudi, la qual cosa va fer de la iniciativa una experiència enriquidora. Com a docent, entenc que les aules són espais de reflexió, trobada i aprenentatge idonis per a debatre i repensar les nostres ciutats des d'una perspectiva crítica, abordada des de qualsevol dels àmbits del coneixement, és l'espai perfecte per a fer-nos preguntes i trobar, o no, respostes de manera col·lectiva.

Sents que l'espai urbà en el qual et trobes està pensat i dissenyat perquè pugues viure? Viure en el seu sentit ampli i vibrant, és a dir, compartir, estimar, crear, criar, gaudir, créixer, cuidar-te, cuidar. A mi no m'ho sembla. Falta verd, sobren cotxes, falten espais de trobada i expansió en cada illa, falten voreres segures, voreres on poder no només estar de pas, falten llocs infantils en els quals poder jugar i al mateix temps les persones adultes puguen crear i compartir, falten camins escolars segurs, falten xarxes de suport, falten espais que fomenten la participació i l'escolta. Passem la nostra vida en ciutats compartimentades: zones destinades a treballar, zones destinades a consumir, zones destinades per a xiquetes i xiquets, zones per a la gent gran, zones no visibles per a lactar, i així amb totes les parcel·les de la nostra existència urbana. Aquest disseny de ciutat ha estat pensat i executat amb una visió de com fer que una ciutat siga eficaç, com fer que el nostre temps s'empren de manera eficaç, però la

ciutat eficaç és una ciutat feliç? Generalment en aquest disseny compartimentat de l'espai urbà, es posa en relleu la clàssica dicotomia entre el privat i el públic, entre les tasques reproductives i les productives, sempre assenyalant que l'espai privat i el de les tasques reproductives no ha de mostrar-se ni habitar l'espai públic i comú, està en una esfera inferior de la qual tradicionalment, i encara avui, s'encarreguen sobretot les dones.

Actualment, des de diferents plataformes i iniciatives s'està intentant repensar com podem fer de les nostres ciutats i barris llocs per a la cura. Blanca Valdivia, sociòloga i membre del col·lectiu Punt 6, apunta en un article a pensar com seria crear ciutats que ens cuiden, que cuiden el nostre entorn, ens deixen cuidar-nos i ens permeten cuidar a altres persones. I això inevitablement posa en joc el trencament d'aquesta dicotomia, suposa canviar prioritats, reconèixer necessitats i adonar-nos que el disseny dels espais que transitem estan sostinguts per una ideologia patriarcal i capitalista. Transformar aquests espais urbans i la nostra manera d'habitar-los en espais per a la vida, suposarà conflictes i tensions perquè implica repensar els entorns, els usos o els cossos des d'un prisma de justícia social i feminista des del qual totes les persones puguen participar. Una ciutat feminista seria aquella que permet sostenir la vida, que accepta que l'autocura i la cura cap a altres persones i cap a l'entorn és el que ens fa realment feliços.

Estefanía García
Docent del Departament de Serveis
Socioculturals i a la Comunitat de
l'IES Francesc Ribalta de Castelló



No te muevas Hermano

El Mar tiene Hambre
 las olas engullen tu Ser
 Tú Casa Se Alejara
 Tu vida cambiará
 Mi Corazón dice :
 Unidad.. compasión... y vida
 Impidirian tu partida
 Es así como tiendo mi mano.

Teresa
Asociación Arena
 (Madrid)

Después de unos días de descanso hacemos balance desde #Castelló de la #recogida para #Atenas SOS Refugiados.

Han sido tres semanas de recogida de donaciones en La Verduleria. Espai Comunitari Autogestionat donde personas voluntarias (y

 espontaneas) de #asociacionarena y de #laverduleriaespaicomunitari hemos estado clasificando, empaquetando y enviando a través de #seurfundacion a Asociación Karaama para que, junto con Accion Directa Sierra NORTE, manden los contenedores a #Atenas. (Y de paso, algo hemos enviado también a nuestros compañeros de No Name Kitchen que ya llega el invierno en Servia y Bosnia tambien y para Rowing Together y su especial labor en tierra con las mujeres).

Antes de hacer un repaso de toooodo lo que hemos recogido porque la participación ha sido espectacular, queremos dar la GRACIAS EN MAYÚSCULAS a todas las personas que han participado con su granito de arena; a #laverduleriaespaicomunitari y sus gentes por su espacio buen hacer y buen rollo; a #voluntarixsaltopallencia por su apoyo y sonrisas; a IES JAUME I Borriana por su recogida y concienciación con la juventud; al Casal Popular de Nules por la megarecogida y su supereficacia feliz (y las cajas

); a Jabones Beltrán por su superdonación internacional; a Trencaperols Produccions S.L. por su disposición iniciativa y buen rollo.... y constancia en el transporte de cajas; a #ciutatfeliç por estar presente y a Rafa por su furgó; y finalmente a #umawike #cosmeticaecocastelló por su donación de productos.



Hemos enviado 326 cajas! ...en 28 palets!!! (más los tres palets de jabones que Jabones Beltrán ha mandado directamente)



300 mantas
50 edredones
130 sacos de dormir
40 tiendas de campaña
42 px pañales bebé
150px pañales adulto
320 toallas de lavabo y ducha

170L de gel
70L de champú
1px esponjas
1 caja higiene bucal
60 pastillas jabón sólido (más las 36.000/60.000 unidades de #jabonesbeltran)
40L jabon de lavar
10L friegaplatos
165kg de legumbres
140kg azucar
80kg harina
15kg sal
220kg arroz
135kg tomate
195kg pasta
20kg cacao
40kg galletas
30kg potitos frutas
20kg sopas y caldos
35L aceites
30kg leche condensada
10 kg leche en polvo
40kg fruta en almibar
70kg latas de pescado y carne
15kg lastas verduras
10kg frutos secos
15kg cuscus, quinoa, bulgur,...
15kg cafe, te, miel
300aprox tenedores
300aprox cucharas
300 aprox cuchillos
80 cuencos platos
50 vasos tazas
30 cazos
170 sartenes
200 ollas
trapos cocina servilletas tela, estropajos, etc

180px compresas
150px toallitas bebe
1 caja higinie mujer mix
100 toallas pequeñas
135 conos orinar reutilizables

calzado
mochilas
colchones hinchables

GRACIAS PROVINCIA DE CASTELLÓN



#asociacionarena



PARIR EN CASA

Imagino una Ciudad Feliz como una ciudad en la que se respira oxitocina, una ciudad en la que los nacimientos son en casa, a puerta abierta, en confianza y seguridad.

La oxitocina, esa poderosa y amorosa hormona que nos entrelaza y nos deja sentirnos desde la parte más humana.

El lugar originario de la oxitocina es el nacimiento, es la primera gran impronta hormonal de nuestra vida, donde fluye a través nuestro y al compás con la de nuestra madre - nuestro origen y vínculo primario- para entregarnos al primer aliento de vida embriagadas de amor. Una huella hormonal que permanecerá e influirá en el resto de nuestra vida.

El momento del nacimiento es un momento único que es necesario cuidar y proteger para que los niños y niñas que están por nacer tengan un espacio respetuoso y una llegada lo más cuidadosa posible. Desde el punto de vista humano como fisiológico creemos que el entorno más favorable para que esto se dé es en el parto en casa. Nacimientos desmedicalizados y despatologizados con una mirada más cálida, humana y fisiológica.

Cuidar y respetar el proceso fisiológico del nacimiento es la clave para conseguir un sistema, y por tanto una humanidad, donde la empatía, la conexión, el amor y la felicidad fluyan libremente.

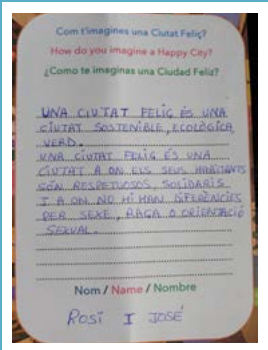
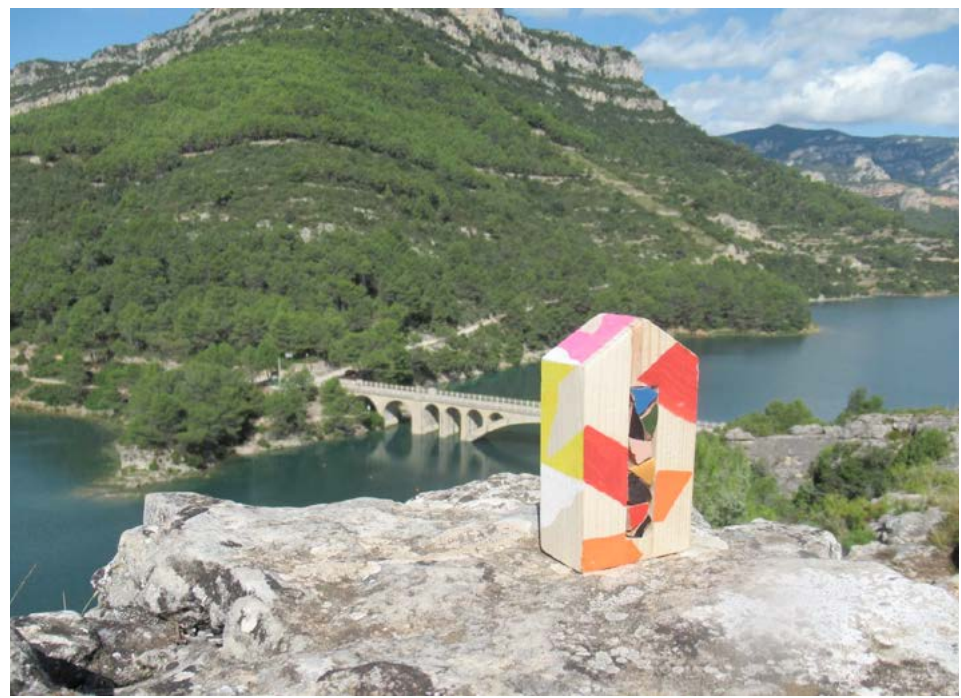


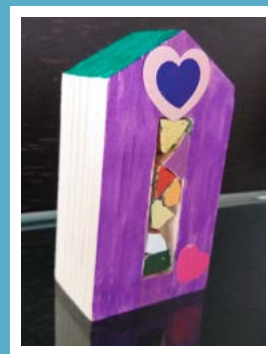
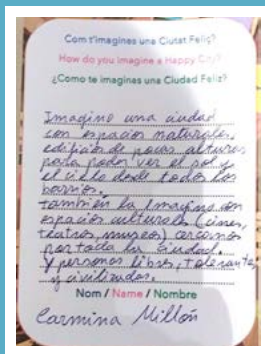
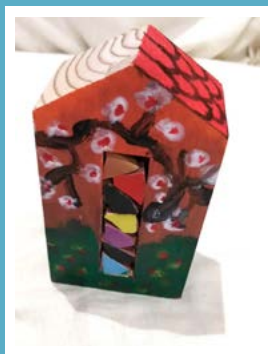
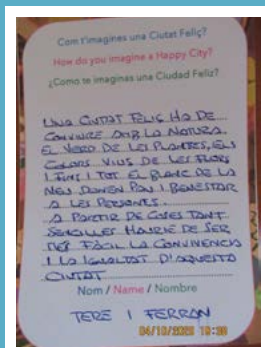
Una humanidad donde la vida este en el centro, en el centro de cada una de las personas, de cada casa y de cada ciudad. Volcando la mirada de dentro hacia afuera, del micro al macro: de nuestra propia creación a la creación de nuestras vidas y relaciones, de cada persona a la sociedad que crea, de cada casa a la ciudad que crea.

Una Ciudad Feliz donde cada casa es un ser único, donde cuidando el interior podemos cuidar del exterior y así vivir la felicidad que surge desde nuestro propio origen.

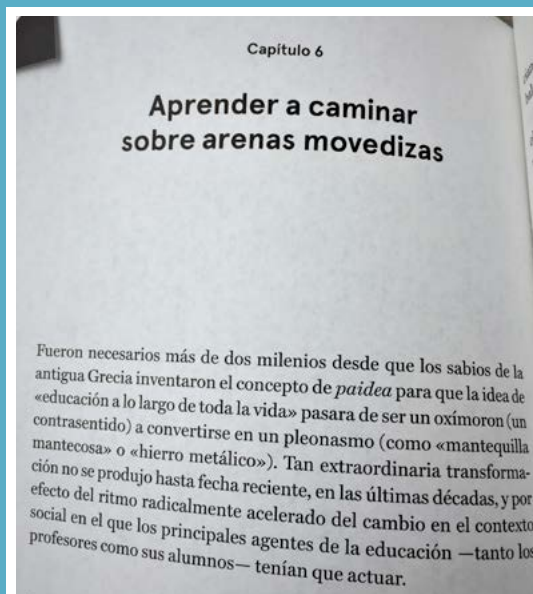
Ana Pérez-Hinojosa Vázquez
Fundadora de Ecomunidad
PartoenCasa

GENT DE MUNTANYA





Reflexions: SOCIEDAD LIQUIDA





Me gusta crear obras que expresan los sentimientos, los pensamientos, etc. de los personajes protagonistas. Protagonistas que, generalmente, están solos como crítica a esta sociedad cada vez más individualizada en la que vivimos. Pero también para representar que cada individuo es único y diferente. Obras con las que pretendo transmitir optimismo y felicidad a través del color. Mis personajes, aunque se muestran solos, forman parte de una comunidad cada vez que participan en una de mis exposiciones.

Esta ha sido una de las motivaciones para participar en el proyecto ciudad feliz. Cada individuo pinta una casita a través de la cual expresa lo que siente en el momento de pintarla y que le hace feliz. Después, esa casita, pasa a formar parte de un proyecto común, una ciudad, en la que se juntan los sentimientos y las ideas de todos. Un proyecto que crece día a día generando optimismo y felicidad para todas las personas.

MARÍA GRIÑO



MARTA i SINFOROSA



El camí a peu des de Castelló a *la Estrella* és una llarga i preciosa excursió amb paisatges bellíssims. Té màgia arribar a peu a *la Estrella*, un lloc remot on pareix que els temps s'haja aturat. M'agrada especialment poder parlar amb Martín i Sinforosa. La seua conversa tranquil·la, la seua serenitat i senzillesa em transmeten pau i em fan gaudir de viure el moment plenament.





BARRIOS INCLUSIVOS



¿Qué es para mí Ciudad feliz?

Ciudad feliz es una oportunidad a la libre expresión, es un canto a la diversidad, a la alegría de vivir, a ver el vaso " medio lleno", a compartir ilusiones y esperanzas...

Es una puerta abierta para poder conectarnos a través de sentimientos y emociones para construir un mundo más humano y verdadero.

Paula
Monitora d'Almassora





NUEVA RURALIDAD

Amanece en la serranía baja de Cuenca, en uno de tantos municipios de la España vaciada, amanece en Henarejos.

Se escucha el silencio, a veces roto por el cantar de los pajarillos o en invierno por el viento o por las gotas de lluvia. Empieza un nuevo día, es la hora de ponerse en camino, de ir a trabajar. Para ello es suficiente con salir de casa cinco minutos antes. No hay tráfico,

ni cortes de calles, no hay imprevistos. Nuestro tiempo es solo nuestro.

Camino al trabajo te saluda tu vecino, de tu misma calle o de la calle más lejana a la tuya, da igual, todos nos conocemos, todos nos saludamos.

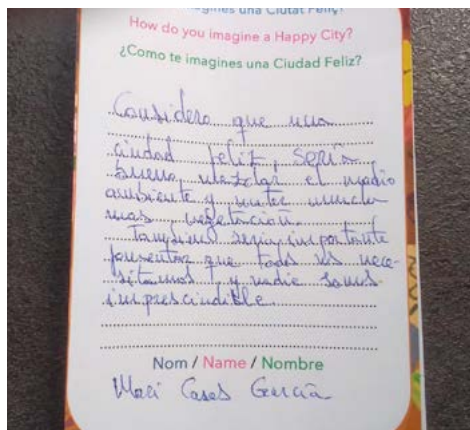
Llegas a tu trabajo, casi siempre propio, autónomo, sin muchos compañeros, sin un jefe, decidiendo por ti mismo cómo afrontar las situaciones. Puedes volver a almorzar a tu casa, solo hay dos minutos caminando y aún tienes tiempo de tomar el café en el bar del pueblo y compartir una mini tertulia con otros trabajadores. Lo mismo ocurre a la hora de comer, pero entonces, si hace buen día te permites sentarte en la terraza del bar situado en la plaza, aunque solo sea por un breve espacio de tiempo, bajo el olmo con sus frondosas ramas, contemplando una plaza vacía de coches y de ruidos, frente a la iglesia donde está situado el reloj que da las horas y te anuncia que es la hora de volver a trabajar.

Acabas tu jornada laboral y llegas a casa, con tu familia, al calor del hogar, junto a la estufa de leña para compartir la cena con las personas que más quieres. Es momento de recapitular cómo ha ido el día, de compartir, de contar anécdotas, inquietudes. Las nuestras y las de nuestros vecinos, que también son nuestras, porque somos tan pocos que en muchas ocasiones los problemas y las alegrías de otras personas del pueblo son también nuestros.

Si es invierno acabas la jornada con una buena película o serie, con un buen libro, incluso con una partida de parchís o de cartas en familia. Si es verano, sales al fresco, con los vecinos que has estado todo el año sin ver, puedes ocupar toda la calle sin problemas, charlar, coger un poco de fresco, y algo muy importante, saborear el sonido de los niños jugando, chillando, riendo en la plaza o por las calles. Ese sonido del que nos vemos privados en invierno por el envejecimiento de la población, vuelve a dar vida al pueblo

La España vaciada, sin ruido, sin prisas, sin apenas recursos, tantas veces olvidada, pero llena de la paz y felicidad que permite vivir la vida con tiempo suficiente para saborear cada momento.

GENTE DE HENAREJOS





AFDEM

Desde AFDEM queremos agradecer a "Ciudad Feliz" la oportunidad que nos ha brindado para poder ser partícipes de este proyecto maravilloso.

AFDEM es una asociación de familias para la defensa de los derechos de las personas con enfermedad mental. Nuestro centro es nuestra pequeña ciudad feliz. Aquí, todas las personas expresamos necesidades y deseos y, entre todos, de una forma colaborativa, luchamos por lograrlos. Queremos que "nuestra pequeña ciudad feliz" traspase los muros del centro y se fusione con la comunidad. Hoy más que nunca necesitamos proyectar nuestros derechos y nuestros sueños.

Queremos ser visibles y no perder la esperanza. Esta pandemia nos ha hecho ver la fragilidad de esta sociedad pero también que si cooperamos y estamos unidos, juntos podemos salir adelante. Todas las personas

somos esenciales y gracias a vuestro proyecto tenemos la oportunidad de dar visibilidad a nuestro colectivo formando parte de una gran ciudad feliz y colorida como la vuestra. Una ciudad más justa e integradora, donde todas las personas tienen cabida, son escuchadas y respetadas.

Con creatividad, entusiasmo y constancia lo conseguiremos.

AFDEM Castelló / Realment



DESDE SUDÁN ANWAR

En la madrugada, no todo el mundo nota esa calma y belleza natural, que está representada por el sonido de los pájaros y el primer rayo de sol que se vuelve hacia nuestros ojos.

En Sudán, además de esa belleza natural, que está representada en la diversidad de organismos y tipos de plantas, existe una diversidad en el clima, la parte norte de Sudán. El ambiente es generalmente semidesértico, pero se caracteriza por la presencia del río Nilo (Lifeline) donde la gente vive alrededor del río y depende de la agricultura. Y en el medio es tropical y lluvioso la mayor parte del tiempo.

En las ciudades y pueblos de Sudán, existe una interesante vinculación social y comunicación entre las familias, y esa interdependencia social ha hecho manifestaciones de generosidad y asistencia a los más necesitados esa cualidad humana

que ha comenzado a desaparecer en la mayoría de las sociedades,

En determinadas ocasiones y días del año, se ve alegría y felicidad en el rostro de todos, porque en Eid al-Adha, la alegría religiosa apropiada es lo primero y también los jóvenes se casan en esta época más que en ninguna otra época. Otro en el último año, la alegría se extendió a todas las ciudades de Sudán debido a la revolución del pasado diciembre, celebraciones continuas durante un período de tres meses Durante esta revolución y por primera vez en la historia de Sudán, la creatividad artística de los jóvenes en Aparece colorear y dibujar las paredes de las calles con maravillosas pinturas artísticas provenientes de la antigua y actual civilización de Sudán.

que te hacen sonreír! ¡y además de las celebraciones de Año Nuevo entra la alegría en los corazones! .

In the early morning, not everyone notices that calm and natural beauty, which is represented by the sound of birds and the first ray of sunshine that turns towards our eyes.

In Sudan, other than that natural beauty, which is represented in the diversity of organisms and plant types, there is a diversity in the climate, the northern part of Sudan. The atmosphere is generally semi-desert, but it is characterized by the presence of the Nile River (Lifeline) where people live around the river and depend on agriculture. And in the middle it is tropical and rainy most of the time.

In the cities and villages of Sudan, there is an interesting social bonding and communication between families, and that social interdependence has made manifestations of generosity and assistance to the needy that human quality that has begun to disappear in most societies, On certain occasions and days in the year, you see joy and happiness on everyone's face, because in Eid al-Adha, the appropriate religious joy is first and also young people get married at this time more than any time. Another in the past year, joy spread to all cities of Sudan due to the revolution of last December, continuous celebrations for a period of three months During this revolution and for the first time in the history of Sudan, the artistic creativity of young people in coloring and drawing the walls of the streets appears with wonderful artistic paintings stemming from the ancient and current civilization of Sudan .

that make you smile ! and as well as the New Year celebrations enters happiness in hearts !

Anwar,
ciudadano de Sudán

يل! نوظحالي عيمجل سيل ركابل اباصلال يف
يف لثمتي يذلا يعيظلا لامل او عودهل اكل
يثل سمش عاعش لوا يفو ريفاص عل توص
. انني عا وحن هجتي

يذلا يعيظلا لامل اكل لذل ريغ نادوسل يف
عاون او هي حل تاني اكل عونت يف لثمتي

نادوسل ا ع ج خانملا يف عونت دجوي تاتابنل
منكلو يوارحص مېش ماع هروصب وچلا يل امل
ثي ح (قاي حل ايرش) لينل رن دوجوب زيمني
هعارزلا يل ع نودمتعي رنل لوح سانلا شي عي
بل غا رطمبو يئاوتسلا نوكي طسولا يفو .
ناي حال

لصاوتو طبارت دجوي نادوسل ىرقو ندم يف
طبارتلا اكلذو رسالا ني مامتهلل ريثم يعامتج
نيجات حمل مدعاسم و مركل رهاظم نمل ع يعامتجال
رائدنالا يف تادب يثل فينسانالا مفصلال اكل
لي صا لكشب قدج اوتم تاعمتجمل بل غا يف

عجهلا يرت منسل يف منيع مايوا تابسانم يف
Eid al-Adha يف نال عيمجل ا عوا ىل رورسل او
اضياو مينيدل ميسانملا حرفلا الوا نوكت
تقو يا نر مثكنا تقولا اذه يف بابشل ا جوزتي

ندم لك عجهلا تمع هيضاملا منسل يف رخا
تالافتح ا يضاملا ريمس يد مروت بسب نادوسل
لوالو مرونلا هذه انثا رش ثاثل مدمل لمصاوتم
بابشل اتاعادب! رمظت نادوسل خيرات يف مرم
تاحولب عاروشل ا نارج مسرو نيولت يف مينفل
مميذل نادوسل مراض نر عبت عئار مينف
عاروش يف لوجتم تانوا مسبت اكل عجت هيلال او
! هينادوسل ندملا

هجهلا لخدمت منسل سار تالافتح ا اضيا اكل ذكو
! بولقلا يف





4 GENERACIONS

4G

Agrair a la “uela Carmen”, per haver fet de mare i d’àvia, per estar al nostre costat, per ajudar-me a transmetre als meus fills el valor del respecte i l’afecte cap a la gent gran.

Un dels trets principals de Ciutat Feliç és la seua essència intergeneracional, on tothom indiferentment de la seua edat té cabuda. Però no sols ens hem de quedar amb el fet d’inclusió, sinó amb un sentiment transversal d’enriquiment generacional. On els nostres majors, per la seua saviesa i experiència, són peça clau en el recolzament de la criança del nostres fills/es.

És per aquest motiu que hi ha moments a la vida, com ara el naixement d’un fill/a, en el que l’absència dels nostres progenitors es fa notar, encara més. Com bé diu un proverbi africà “per a criar un fill és necessari la tribu sencera”. D’ací la importància de la gran

família, d’una societat menys individualista d’una societat que faça “tribu”, per a recolzar-nos i enriquir-nos uns dels altres en el llarg viatge de la vida.

I és que ciutat feliç no implica una ciutat perfecta, no obstant, tots junts, hem de ser capaços d’aprendre de les adversitats i sortir-ne més forts, si cap.

Vero, mare de Júlia



CIUDAD FELIZ: UN CAMINO PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL

¿Qué es una ciudad feliz?

La ciudad feliz es un lugar donde no hay gente "mala", donde las personas se quieren y se ayudan.

Es un lugar donde el cariño y el amor prevalecen por encima de todo.

"Cada noche, doy gracias por las cosas buenas que me han pasado. Y cada mañana, al amanecer, agradezco al sol la luz y la energía que nos aporta para seguir ofreciendo lo mejor de mí al resto del mundo"

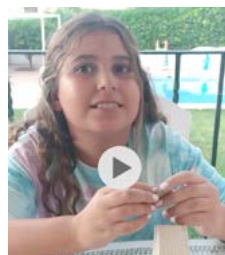
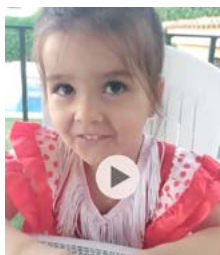
Cada logro conseguido por la humanidad tiene de fondo una idea, un proyecto basado en la imaginación, y no podemos construir una Ciudad Feliz si antes no la hemos imaginado. Por eso, al cerrar los ojos y sentir la madera de la casita, nos imaginamos cómo sería esa ciudad donde las personas nos apoyáramos las unas a las otras, y colaboráramos por el bien común, sin hacernos daño, atendiendo a las más débiles y proporcionándonos el bienestar social y personal que necesitamos. Cuidándonos y gestionando adecuadamente nuestras emociones para conseguir que el miedo, la tristeza o el enfado no se apoderen de nosotros, sino que podamos regularlo con el abrazo que nos ofrecen los demás.

Así creamos nuestra Ciudad Feliz, desde nuestro corazón

Paula Rapado (11 años)

Vega Tuset (3 años)

Inma Tuset, psicóloga,
mamá de Paula y tía de Vega



VISITA ARCO



La casita cae en gracia en su visita a
ARCO, junto a una obra de
Juan Muñoz



VERDAD - MENTIRA

Hi, a house is built with bricks and mortar
but a home is built on love and respect.

Love the Heffernan family



VIDA - MUERTE



PALABRA - HECHO

Trastorno de angustia con o sin agorafobia

La dosis recomendada es de 2 comprimidos (40 mg de paroxetina) al día, con una dosis inicial de medio comprimido (10 mg de paroxetina) al día. Si el efecto no es suficiente, se puede decidir aumentar la dosis gradualmente (10 mg de paroxetina). La dosis recomendada es de 2 comprimidos y medio (50 mg de paroxetina) al día. La duración del tratamiento debe ser evaluado regularmente y debe ser evaluado regularmente.

Salud mental

Episodio depresivo mayor

La dosis recomendada es de 1 comprimido (20 mg) al día. La mejoría suele empezar al cabo de una semana. El efecto no es satisfactorio, su médico puede darte la dosis gradualmente en dosis de medio comprimido.

aparox está... Episodio depresivo... Trastorno de angustia con o sin agorafobia (miedo a salir de casa, a entrar a tiendas, o miedo a los espacios cerrados de depresión). Trastorno de angustia con o sin agorafobia (miedo a salir de casa, a entrar a tiendas, o miedo a los espacios cerrados). Trastornos de ansiedad social (miedo a los espacios cerrados). Trastornos de ansiedad social (miedo a los espacios cerrados).

NO HAY SALUD SIN SALUD MENTAL

Los trastornos mentales afectan a cerca de un 20% de la población y las cifras van en aumento. Pero sigue siendo un tema tabú, marcado por la ignorancia y el miedo.

En España existe atención psicológica en la salud pública, pero es insuficiente y la falta de recursos no permite la continuidad necesaria para los tratamientos. Ante esta carencia, muchas personas acaban recurriendo a terapias psicológicas privadas, algo que no todo el mundo se puede permitir. Actual y tristemente, la salud mental, además de ser un tema tabú, es un privilegio de unos pocos poder cuidar de esta, poder ir al psicólogo.

Es común que las personas que padecen trastornos mentales tiendan a ocultarlo, a esconderlo tanto dentro como fuera de su círculo social, incluso familiar, por miedo al rechazo, al juicio de los otros sobre ellos, incluso a que se les menosprecie, o culpabilice de ello. Se tiende a pensar que uno mismo es responsable de su enfermedad, que no ha hecho lo suficiente por evitarla.

Todo ello, todos estos prejuicios son causados por la desinformación, falta de conciencia social y rechazo a lo distinto otorgando a lo diferente el calificativo de algo negativo.

A veces, las clasificaciones psiquiátricas utilizadas para identificar y predecir distintos tipos de trastornos tienden a encasillar a los individuos, incluso estigmatizarlos. Esto da lugar a calificativos negativos como referirse a una persona como depresiva, cuando la realidad es que ella es mucho más que su trastorno mental. Estas etiquetas con connotaciones negativas llegan a limitar y estigmatizar socialmente a los individuos

portadores de las mismas, es en esta idea, la de tratar de des-estigmatizar los trastornos mentales donde radica la esencia de la casita que se ha creado para este maravilloso proyecto de Ciudad Feliz. La idea de que en esa hipotética Ciudad Feliz existiese una amplia red de cuidados y que se le diese a la salud mental la importancia que se merece alejada de verse como un tema tabú.

Es inevitable destacar la importancia de disminuir la brecha que existe entre el conocimiento sobre los trastornos mentales de los profesionales de la salud mental y el conocimiento que la gente de a pie tiene sobre estos. Es aquí donde está la importancia de visibilizar y normalizar esta problemática, aunque cada individuo sea diferente, todos son válidos y deben ser incluidos en la sociedad como tal. Para lograr esta normalización es necesario darle voz, deshacernos de los tabúes, prejuicios y estereotipos, visibilizarlo de alguna manera hasta llegar a normalizarlo con el fin de que otras personas empaticen y se pueda reducir el aislamiento social entre otros muchos problemas que acarrea este estigma.

Mediante la técnica del collage utilizando diferentes prospectos de medicación para tratar algunos trastornos mentales se pretende dar visibilidad a los trastornos mentales y la terapia psicológica gratuita y de calidad tan necesaria para lidiar con estos, puesto que, ya está comprobado que la farmacología si no va acompañada de sesiones de psicoterapia no sirve de nada y debe ser accesible a todos y dejar de ser un tema tabú.

«No hay salud sin salud mental»

Verónica del Amo

UTOPIA Y PROYECTO CIUDAD FELIZ

Se entiende por utopía una sociedad ideal cuya organización política, económica y cultural consigue la paz, el bienestar y la igualdad de sus ciudadanos. Pero es preciso señalar que, etimológicamente, la palabra *utopía* deriva del griego *οὐ* ("no") y *τόπος* ("lugar"), de lo cual podemos deducir que dicho término parte de la negación de la existencia de ese lugar ideal, calificado literalmente como "no-lugar". Incluso Quevedo, en la primera traducción al castellano de *Utopía* (1515) de Thomas More, utiliza la expresión "no hay tal lugar" para referirse a esa República situada en una isla cerca de las costas, todavía sin explorar, de América del Sur; esa sociedad fabulada como ideal, mucho mejor que las existentes, que Moro describió en sus páginas. De hecho, el propio autor consideraba irrealizable una sociedad utópica en Europa, de modo que, desde su origen, se estableció la condición imaginaria de la utopía.

Pero, a pesar de esa imposibilidad con la que tradicionalmente se ha relacionado el concepto de utopía, el artista Rafa Gallent y el equipo de *Ciutat Felix* se propusieron, desde el año 2018, poner su grano de arena para acercarnos a lo que podría llegar a ser un lugar que no fuera, justamente, un "no lugar".

Dos son las claves, a mi entender, para construir esa pequeña utopía: por un lado, el hecho de que sea un proyecto colaborativo, creado entre muchas personas que van aportando su visión e ilusión en la creación de esas pequeñas casas que, una a una, sumando singularidades, irán creando una ciudad unida, a pesar de su extensa variedad. Por el otro lado, el hecho de ser un proyecto intergeneracional e intercultural, donde los y las participantes tienen muy distintas procedencias, edades, condiciones de vida, y, por tanto, visiones

de lo que podría llegar a ser esa "felicidad" que entre todas y todos buscan.

De esta manera, de la impersonalidad, desmesura y desconexión con el entorno y con sus habitantes de las ciudades reales -repletas de "no lugares", como ha descrito Marc Augé-, pasamos a una ciudad fabulada, sí, pero que llega a tener una presencia física *real* gracias a la instalación de cientos de esas casitas coloridas en distintos espacios de arte contemporáneo. Una ciudad polifónica, donde cada uno de sus creadores y creadoras aporta, no solamente una casa única e irrepetible, sino también un deseo, un sueño, una propuesta sobre cómo plantear esa ciudad feliz.

Cuando visitamos una de esas instalaciones, tenemos la suerte, no solamente de ver el resultado final de la suma de esas voces cuyas casitas forman el entramado de *Ciutat Felix*, sino también de acercarnos a su proceso de trabajo, al enorme proyecto sociocultural que hay detrás; de manera que el resultado es importante, pero es el proceso lo crucial. Un proceso que ha sabido documentar con precisión y cariño Lucía Aragón Vilar en su documental *Ciudad Feliz. Un documental sobre una utopía* (2020), que retrata dicho proyecto y a sus participantes y nos acerca a la enorme aventura que sería llevar a la materialidad una utopía.

Lorena Rodríguez Mattalía.
Departamento de Escultura,
Facultad de Bellas Artes, Universitat
Politécnica de València.





Ciudad Feliz un proyecto artístico que insta a la democratización del arte, tomando como base los valores sociales como material de construcción de una ciudad sana y justa.

Porque una ciudad que alienta el arte y la creación artística tiene las herramientas necesarias para pensarse a sí misma.

Es un proyecto que se presenta como resultado espontáneo de un modo de vida natural y no corrompido todavía por la civilización.

Yvonne Bacas
Gestora Cultural



The image shows four rectangular wooden blocks of a light, natural wood color. They are arranged on a solid, vibrant pink background. Two blocks are positioned in the center, standing upright and slightly angled towards each other. To their left and right, two other blocks are partially visible, also standing upright. The lighting is soft and even, highlighting the natural grain and texture of the wood. The overall composition is simple and minimalist.

ABRAZO

COM TRANSMETRE LES EMOCIONS I EL PENSAMENT D'UNA MANERA MÉS FIDEL

Una mirada, un somriure, les paraules, el silenci, la por, la tristesa,... quan de poder manifesta un gest, una emoció, un pensament, tan siga positiu o negatiu, ja que tots són necessaris.

El cicle de la vida mostra diferents aspectes per a poder comunicar-nos, fer entendre les nostre decisions, pensaments o emocions a la societat, per tal de mostrar i fer-nos entendre.

Tansols naixer, un nadó mostra i fa entendre les seues necessitats, siga amb el plor, mostrant satisfacció, tranquil·litat o fent qualsevol soroll. Ja empren qualsevol ferramenta que substitueix la paraula, per poder expressar-se.

La infància és l'etapa de la vida quan els xiquets i xiquetes desenvolupen les emocions i aprenen la seua funció, per aplicar-les de manera adequada per afrontar cada situació al llarg de la vida.

Diversos són els factors per manifestar les necessitats emotives: sexe, edat, cultura o l'expressió facial. L'entorn on ens trobem també demarca el significat de les emocions, siga en l'ambient familiar, el lloc de treball, les amistats, un lloc desconegut o un imprevist. A diferent entorn, la percepció dels sentiments i el pensament serà diferent, i també la reacció i les emocions ho seran.

Moltes són les maneres de reflectir intensament les emocions amagades. Uns ho fan mitjançant la pintura, la música, la lectura, la professió, una vocació, cada persona desenvolupa allò que més li agrada o li preocupa, l'ésser humà necessita dir sense paraules i resoldre sense actuar.

En qualsevol etapa de la vida, la apropiada gestió de les emocions és un treball personal que ens aporta salut i benestar, o també el contrari, així que cal aprendre a gestionar i reconstruir les emocions quan no siguen beneficioses emprant ferramentes i recursos emocionals.

Degut a la situació actual, al llarg del confinament i ara en la nova normalitat, l'ús de les mascaretes ens dificulta mostrar i percebre part de les emocions facials, així que hem d'emprar altres ferramentes per manifestar-les. Tant el manifest com la percepció són canviants, així que, com en qualsevol altre aspecte, cal evolucionar.

Les emocions són el comportament més humà de les persones, que ens fa diferent a la resta d'animals.



INFLUENCIA ¿POSITIVA? DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN NUESTRA SOCIEDAD

“Los que no puedan mantener el ritmo de la revolución tecnológica se encontrarán con que ellos mismos se han quedado obsoletos”, aseguró la escritora, novelista, ensayista y fotógrafa estadounidense, Katherine Neville. A pesar de que es complicado seguir el ritmo que nos marcan, las nuevas tecnologías se diseñan para que el máximo número de personas puedan hacer uso de ellas, intentando que sean sencillas y fáciles de usar.

Durante año 2020, con el COVID-19 en pleno auge, las nuevas tecnologías han

sido fundamentales, en especial durante el periodo de confinamiento. Video conferencias entre hijos, padres y abuelos, separados en ocasiones por muchos kilómetros de distancia, estudiantes de todo el mundo siguiendo las clases online, teletrabajo desde casa en multitud de familias, visitas a museos mediante realidad virtual, acceso a miles de contenidos audiovisuales, rutinas de entrenamientos y ejercicios desde casa, impresión en 3D de viseras de protección frente al COVID por miles de voluntarios sin ningún ánimo de lucro, etc. ¿Qué hubiera sido de nosotros sin las nuevas tecnologías en este momento tan crítico?

Es obvio, que no todo son ventajas, también hay inconvenientes. Vivimos posiblemente la época más difícil en la educación de nuestros hijos, los videojuegos están creando una verdadera adicción en muchos de ellos, que pueden llegar a generar graves trastornos en las áreas de funcionamiento personal, familiar, social, educativo, ocupacional u otras. La publicación de fotos en redes sociales arrojando datos de dónde y con quién te encuentras, puede producir una vulneración de la seguridad personal y privacidad. La inteligencia artificial y los robots eliminarán en los próximos años millones de puestos de empleo.

¿Son por tanto las nuevas tecnologías positivas, o negativas, para nuestra sociedad? Pues sinceramente, yo diría que ni una cosa ni la otra, es el uso que se les dé a esas nuevas tecnologías, lo que hará que sean beneficiosas o perjudiciales para quien las utiliza. Con lo cual la pregunta en realidad debería ser, ¿está nuestra sociedad preparada para asumir los retos que conlleva el uso generalizado de las nuevas tecnologías?

Manuel Herrero,
profesor de Materiales y
Tecnología en la EASD Castelló

PETRA UND ISABEL, Freundinnen aus Castelló



Bammel aus Baiser

rutschen auf lächelnden Lippen
wenn ein Kind in sich wandert
die kleinen Finger entdecken
hundert Wunder an einem einzigen Tag
eine Ameise auf dem Blütenblatt
ganz einfach geht die Blume kaputt
der Stein im Sand malt
das Wasser im Eimer macht die Füße nass
das Stück Zitrone schmeckt nicht
Mami spielt nicht mit mir
Papi hat so eine laute Stimme
der Hund lässt mich nicht auf ihm reiten
das Linsenpüree ist hässlich
am Tagesende ist die Nacht ein
angenehmes Geschenk
für Gross und Klein: schlafen und träumen
mit ihrer glücklichen Stadt

Ansiedades de merengue

se deslizan en labios sonrientes
cuando un niño está ensimismado
sus pequeños dedos descubren
cien milagros en un solo día
una hormiga sobre un pétalo
la facilidad de romper la flor
la piedra en la arena dibuja
el agua en el cubo moja los pies
el trocito de limón sabe fatal
mamá no le hace caso
papá tiene la voz muy fuerte
el perro no se deja montar
y el puré de lentejas es feo
al final del día la noche
es regalo placentero
para grandes y pequeños: dormir y soñar
con su ciudad feliz



RESIDENCIA VERGE DE LLEDÓ II

Residencia de Recepción de Atención a la Infancia y a la Adolescencia Verge de Lledó II con la actividad Ciutat Felig y Bosc d'Oxygen:

Desde nuestros zapatos de ser una Residencia de Recepción en la que niñas, niños y adolescentes residen, durante un corto período de tiempo, después de una situación familiar y personal complicada, nuestras metas son que nuestras niñas, niños y adolescentes sean felices aquí, les proporcionemos una buena educación, arroparles y darles cariño en los momentos felices, y en los que no lo son tanto, y hacerles disfrutar con un sinfín de actividades lúdicas, culturales y deportivas.

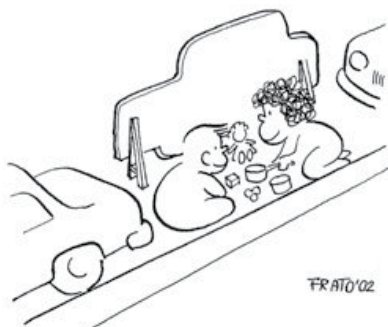
Es en relación a la participación en diferentes actividades lúdicas cuando nace nuestra relación con la Asociación Ciutat Felig: colaborando en las actividades artísticas,

medioambientales y críticas Ciutat Felig y Bosc d'Oxygen.

Las niñas de nuestra Residencia, que participaron en ambas actividades, vivieron Ciutat Felig y Bosc d'Oxygen de forma muy positiva: primero el asombro de descubrir que iban a poder contribuir en un proyecto que es una gran "obra de arte" y después la predisposición absoluta y la ilusión de pintar su propia casita y árbol, en los que podían expresar qué era lo que a ellas les hacía feliz de su ciudad y qué es lo que les gustaría que también hubiese en su entorno. Las niñas destacaron que les gustaría que hubiese más bosques y parques en los que poder jugar con sus amigas y amigos.

Las actividades Ciutat Felig y Bosc d'Oxygen nos involucran en la reflexión sobre cómo queremos que sean nuestras ciudades y entornos: ¿Por y para las niñas, niños y

adolescentes?, ¿con espacios para poder ejercer nuestro derecho a jugar y SER niñas y niños?, ¿dónde el amor prevalezca al odio?, ¿libre de barreras y accesible?, ¿feminista?, ¿con menos coches y más espacios peatonales?, ¿que ame a cualquier persona sin importar su procedencia, género, orientación sexual, funcionalidad?, ¿con árboles y espacios verdes donde poder respirar y cuidar el medioambiente? ... Rotundamente Sí: queremos una ciudad y una naturaleza en la que poder disfrutar, vivir y sentir, en tiempo presente y futuro; queremos jugar con otros niños y niñas en espacios apropiados para el juego y el desarrollo; queremos poder cumplir nuestros sueños seamos como seamos; y queremos una ciudad en la que poder participar como sujetos activos de pleno derecho: como niñas, niños y adolescentes.



Sara Francés
Educadora Social en Residencia
de Recepción de Atención a la
Infancia y la Adolescencia Verge
de Lledó II, Castellón de la Plana



CONFI COVID 2020



Reflexionar sobre el consumismo excesivo

Pensar que cuando se cierran los negocios, la vida se detiene, es una creencia y comportamiento que todos tenemos y que debemos cambiar. La vida sigue adelante, pero con un ritmo diferente. Debemos aprender a vivir con la incertidumbre y a encontrar nuevas formas de disfrutar la vida.

Volem parlar de la salut mental

Marti



«Solo el pensamiento crítico conduce al desarrollo de la sociedad»

Queda Covid-19
Cuando pensamos que la vida ha terminado, rápida y que opite se recupera, no me refiero a levantarme y estar. Aunque también es verdad, que hay quien se levanta y se levanta. La vida, mejor. Gracias a los médicos, enfermeros, y a todos los que están trabajando para que podamos volver a la normalidad. Pero también a todos los que están trabajando para que podamos volver a la normalidad. Pero también a todos los que están trabajando para que podamos volver a la normalidad.

En estos momentos que vivimos, nos damos cuenta de las cosas que nos importan en realidad. Como en simple basta, nos damos cuenta de las cosas que nos importan en realidad. Como en simple basta, nos damos cuenta de las cosas que nos importan en realidad. Como en simple basta, nos damos cuenta de las cosas que nos importan en realidad.

Feliz!

Espero que durante estos días: El dolor nos haga más fuertes, el confinamiento más solidarios, el tiempo más reflexivos, la reflexión más sabia, nuestra fragilidad más humildes, nuestros países vuelvan a ser felices, el deseo de construir una ciudad cada vez más feliz.

Keep safe

Reset. Tornarem a començar. Hem de pensar-ho tot bé, temps en temps no

en un cor que ama

Perill, oportunitat, temps, res

«Crisi»

Perill, oportunitat, temps, res



La esperança
guanya la batalla
a
la incertesa,
la impotència
la inseguretat

Aa humans we have
learned to have the
ability to make
light of awful
situations in our
history, this is one
more.

TODO ESTÁ
CAMBIANDO Y
ENBARGO,
MÁS YO
SÓLO

Estos días de
encierro nos
servirán para
ser todos
un poco mejores

La Casa de la
Felicidad,
todo el que
entra, será
feliz toda
la vida

Que l'amor es
propagui més
que qualsevol
virus!
et anirà bé

We've made
far, keep
We can do
give us

Lucas

El mundo nos ha
parado. Nos ha hecho
ver que somos una
pieza insignificante
de un puzzle gigante.
La naturaleza sigue
su curso y el resto
de los seres vivos
también. Eramos
prescindibles y ahora
este hecho, ciudad
feliz es un concepto
que los dirigentes
deberán tener más en
cuenta que nunca.

Alicia, 43



Manolo, 65

Espero que estos días
de confinamiento
estén pasando
acompañados de una
sencilla reflexión que
nos haga pensar como
ser más humanos y
que sea lo que...

CONFI COVID 2020

catàleg-catalogue-catálogo

DE 4 A 88 ANYS

FROM 4 TO 88 YEARS

DE 4 A 88 AÑOS



127 ARTISTES

127 ARTIST

127 ARTISTAS

6 ABRIL - CONFI - COVI - 26 ABRIL

Ciutat Felç Happy City Ciudad Feliz

 FOTOGRAFIA
PAKO SANZ



Pako Sanz (...) transmite su mirada personal por medio de su obra.

Artista polifacético, de ojo crítico y focalización única, trabaja con fotografía analógica y digital utilizando diversas técnicas, mezclando y fusionando el positivado químico de negativos con el escaneado digital y técnicas de edición contemporáneas, así como el uso de la doble exposición, de esta manera nos acerca a su propio imaginario.

En sus trabajos, no siempre en blanco y negro, los mensajes e imágenes se funden de forma estrecha, transportando al espectador a un mundo onírico y poético que evoca al surrealismo de Man Ray o Tommy Ingberg.

A Pako le lleva tiempo preparar el click, antes conversa, se ubica en el espacio, desaparece y vuelve a reencontrarse en el lugar que desea captar y, además, habla consigo mismo en silencio.



Making-of



LA PORTADA

Se trata de una fusión de tres imágenes.

-Una es una doble exposición analógica, una imagen es desde el interior de casa donde aparece una persiana bajada junto a otra imagen , esta vez en el exterior, al aire libre donde aparecen unas palmeras.

-La imagen de unas luces desenfocadas con forma hexagonal (debido a la apertura de diafragma de un objetivo fotográfico analógico).

-Una fotografía digital a modo de icono, de la "casita" de Ciudad Feliz. La madera, desnuda.

Las líneas rectas (en forma de "play") y las formas poliédricas (?) representan la ciudad, la urbe, el progreso...

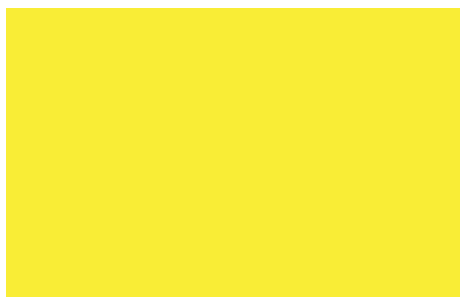
Las luces, en si, representan a los sueños, los anhelos , las metas.

Las palmeras representan a la gente y su hábitat.

Con esta fusión y mezcla de imágenes trato de transmitir un mensaje de ilusión y futuro. Para que entre todos y todas los que convivimos en urbes o en cualquier núcleo poblado alcancemos nuestras metas como sociedad y juntos y juntas alcancemos las mejoras y condiciones en las que sea posible una vida mejor, (inclusiva, solidaria, sostenible...) y nos acerque a nuestra propia "ciudad feliz".

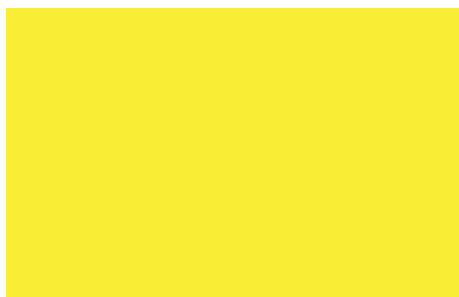
ARTISTES DE LA VIDA

(10 fotografies digitals)





MARE DE JÚLIA
46

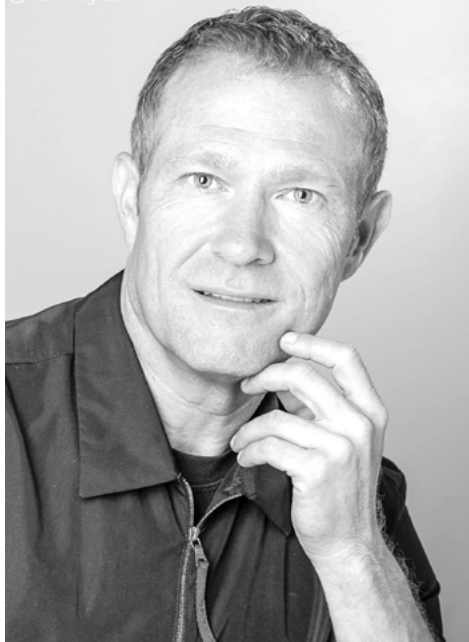




TOTEM DE VOCES

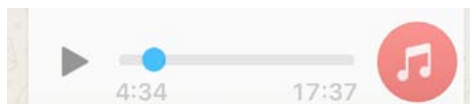
(Algoritmo de audios)

@T&M Fotografías



Este increíble proyecto nació tras una reunión informal entre amigos en 2018. Recuerdo cómo fue un absoluto acierto por mi parte compartir algunas de mis composiciones, y fue, gracias a eso, el comienzo hacia la consolidación de la banda sonora de Ciudad Feliz. La aventura continua...

Aunque la melodía original ya estaba desarrollada en ciertos aspectos, siempre tuve claro que terminaría siendo una creación conjunta entre varios artistas, porque uno de los fundamentos de este proyecto es precisamente ese, la colaboración creativa. Para componer la banda sonora me inspiré en una obra que compuse hace años, en la



que conjugaba la melodía original sacada de mi querido piano de pared, con programas de edición digital. El resultado fue el que tenéis ante vosotros, gracias a la inestimable colaboración desde Francia del gran Diego Audemar, que a medida que iba avanzando en la realización de la pieza aportó varias pistas de violín. También quiero agradecer a Víctor Malasombra, conocidísimo artista castellonense, su aportación con las pistas de guitarra, una rítmica y la otra de un solo, que también se implementaron en la banda sonora.

Desde Cuba, y gracias a la tecnología que nos ha permitido vencer las distancias en este tiempo tan extraño que estamos viviendo, el Grupo Génesis AMR nos obsequió con una composición en la que dejan claro su percepción de lo que para ellos sería una *Ciudad Feliz*, con un fantástico rap del mismo nombre.

Y para terminar, os dejo con una estrofa de la canción, emotiva letra compuesta por Kasauca, que nos hace vibrar y soñar con esa *Ciudad Feliz* que cada día, con la implicación de todos, tendremos más y más cerca.

"Día a día va creciendo la ciudad
llegará un mañana que al verla sonreirán.
Si hoy la vida me da una oportunidad...
no voy a quedarme atrás".

Juan Andrés



Entrevista "Hoy por Hoy" de Radio Castellón
CADENA SER. Dirige Nieves Adsua



Ezequiel Vila

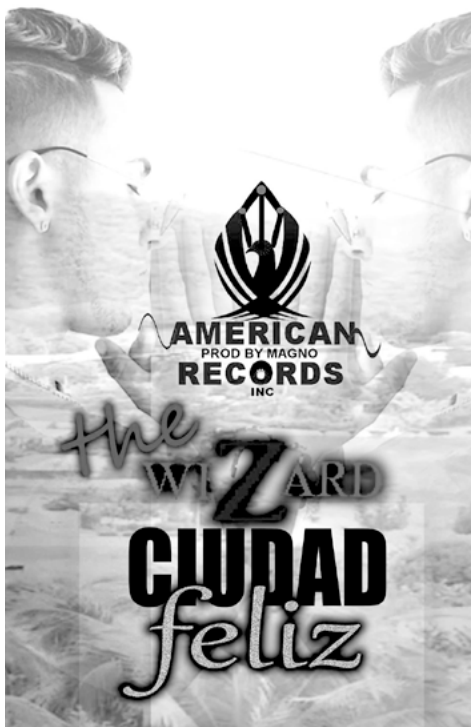


Versión KASAUCA



American Records

Ciudad Feliz fue y es un sueño a lograr... hacer el instrumental y empezar a crear las letras fue uno de los mayores retos ,siempre quise Identificar nuestra ciudad pues detrás de tantas calles y lugares bellos se esconden sitios históricos donde se intenta lograr la unión, todos somos hermanos no dependemos de razas ni colores,creencias religiosas ni pensamientos o posiciones sociales; más colaboración, menos competencia, somos un equipo y con el apoyo de Juan de la Torres logramos plasmar mediante una canción lo que representa una Ciudad Feliz yo #magnotheproducer #thewizard #juandelatorres los exortamos y les demostramos que una Ciudad Feliz sí es posible. " Ver el sol salir, un nuevo porvenir, esta es mi ciudad..."





DOCUMENTAL

LUCÍA ARAGÓN VILAR. 24'



CIUDAD FELIZ

Un documental sobre una utopía

Ciudad Feliz. Un documental sobre una utopía es un trabajo audiovisual que narra y explica todo el proyecto de *Ciutat Felíc, Happy City, Ciudad Feliz*, desde sus inicios en Octubre de 2018, hasta ahora.

Realizar un proyecto audiovisual de esta envergadura me supuso todo un reto, ha

supuesto más de un año de trabajo desde que empecé a grabar y recopilar las primeras imágenes hasta el montaje final, y a pesar de que me he embarcado en esta aventura yo sola, he tenido el apoyo y la ayuda de todo el equipo que conforma *Ciudad Feliz*.

Este trabajo audiovisual surgió de la emoción por transmitir el interés del proyecto Ciudad Feliz. A mi personalmente este proyecto me ha dado mucho, me ha permitido conocer gente maravillosa, colectivos increíbles, me ha dado una oportunidad como profesional y como persona, además de regalarme muchos buenos momentos, así que nos



planteamos la idea de: ¿Porqué no intentar transmitir a través de un audiovisual todo lo que Ciudad Feliz nos transmite a nosotros? Fue así como nació este documental, de las ganas por mostrar la esencia que tiene Ciudad Feliz, a su gente, su mensaje y su filosofía.

A lo largo del documental mostramos la trayectoria que ha seguido Ciudad Feliz, desde saber en que consiste el proyecto, su proceso creativo y testimonios de participantes hasta todos los sitios con los que hemos llegado con el proyecto, pero no solo eso, también contamos y explicamos

el nuevo proyecto Bosc d'Oxigen y Confi-Covid 2020.

Una gran idea, conlleva un gran proyecto y en este caso nosotros planteamos explicar que es una ciudad feliz, y contemplar en cada uno de sus habitantes un concepto tan amplio como es este, requiere de otros canales de comunicación, por ello, este trabajo audiovisual es una muy buena herramienta para comunicar este gran proyecto. Como bien dice el refrán vale más una imagen que mil palabras, y en este caso me siento orgullosa de poder mostraros muchas imágenes que hablan por sí solas.



AT THE BEGINNING ...TO 2083

(Fotografía analógica)



"Alma". 2020



"First of the roil". 2019



2021

LA MIRADA AL FUTUR



Nosaltres necessitem mirada llarga per a entendre, per a influir, per a transformar la nostra realitat...aleshores els canvis importants de la humanitat requereixen passar el testimoni de generació en generació, de conviure com una tribu que transporta el foc pel món i mai pot deixar d'avivar la flama.



CATÀLEG / ANUARI

Recursos gràfics per una Ciutat Feliç

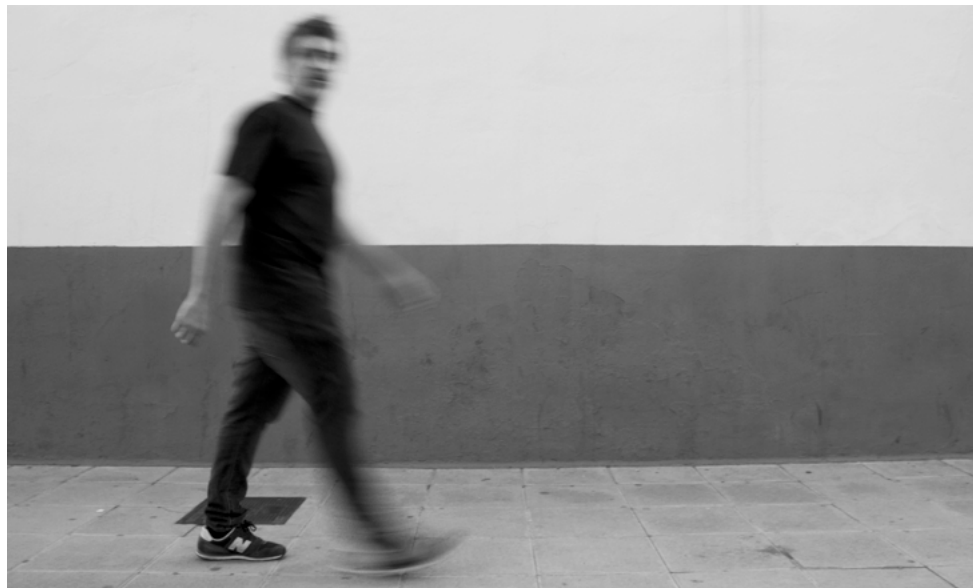


Foto Andrés Jarque

Des del primer moment en què sents parlar sobre aquesta ciutat transversal, que connecta a joves i majors, que mira cap avant i cap enrere i que es dibuixa en un horitzó serè; sents com emane de les paraules una geometria amable, de pesos lleugers i colors vius. De mirada neta i llum clara. D'espais suggerits de vegades amb el buit, de vegades amb les masses de color planes o línies discontinües que tracten d'esbossar els espais que ens interessen, els espais comuns.

Una ciutat feliç construïda amb múltiples discursos, i on el discurs gràfic, el del grafista, com a ciutadà què l'habita, consisteix a canalitzar i recolzar totes aquestes idees sense interferir en el seu missatge, com una eina al servei de la societat per a millorar la comunicació entre les persones.

Enric Redón
Enric Redón Estudi Gràfic
enricredon.es



Avenir

ABCÇDEFGHIJKLL·L
MNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijkl·l
mnopqrstuvwxyz
1234567890



Simplifica

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890





BOSC D'OXIGEN



Bosc d'òxigen té els seus arrels en les accions contra el canvi climàtic, desenvolupades per col·lectius implicats en el medi ambient, però també reflexions i creativitat per a transmetre el gran repte de la sostenibilitat a nivell planetari, a partir d'unes branquetes pintades de colors, fotografies, audiovisuals,... inspirats i fent renàixer a un antic eucaliptus que va morir a l'estiu de 2018.

"En el verano de 2018, el viejo eucaliptus y más alto ejemplar de la especie en la marjal, expiró soltando todas sus hojas marchitas. Su potente estructura esvelta y ramificada en la copa se mostraba como un esqueleto en contraste a sus hermanos de sangre que a pocos metros más abajo contemplaban ese final. La costa de Castelló, consternó esta muerte anunciada.

La dueña del terreno entristeció a la vez que pidió ayuda a biólogos y agrónomos, a expertos en botánica para buscar una solución. Ella explicaba el doloroso suceso,



a partir de una tormenta estival que sufrimos con una estruenda y luminosa cercanía.

Lo cierto es que hasta hoy no hemos visto nada más que un rebrote a pie del gigante, pero sobre todo, como ese mástil de toneladas de madera iba arqueándose y doblegándose en actitud sumisa para despedirse de la vida.

Hoy, y tras un solemne réquiem, hemos decidido renacer este legado, estas muestras leñosas de curvas, texturas de su piel, tonalidades históricas y un sabio testimonio...”

It is evident that just as COVID19 kills, climate change caused by bad habits does the same or more. We must invest in sustainability in order to control or stabilize it.

BOSC
D'OXYGEN





Connectant una ciutat feliç

Connecta Natura som una entitat dedicada a la dinamització rural agroecològica, o dit d'una altra manera, a la valorització del patrimoni natural i la cultura que l'envolta. La nostra activitat principal consisteix en organitzar voluntariat i jornades de treball en zones forestals i agrícoles per a recuperar els ecosistemes degradats i fomentar la seua biodiversitat i la seua resiliència, a investigar i recuperar les pràctiques i el saber agrícola tradicional, i en la realització d'activitats d'educació i sensibilització ambiental.

Però... Per què tenim un lloc en Ciutat Feliç?

Vam conèixer l'activitat de BOSC d'OXIGEN

als col·legis de Vila-real per al dia de l'arbre. Ens vam enriquir de la seua experiència i bon humor, vam veure com els i les estudiants escoltaven amb atenció i dibuixaven un somriure d'orella a orella mentre acolorien aquest bell bosc en miniatura.

Des d'ací volem agrair i desitjar el millor a aquest emotiu i inspirador projecte en el que hem tingut la sort de participar.



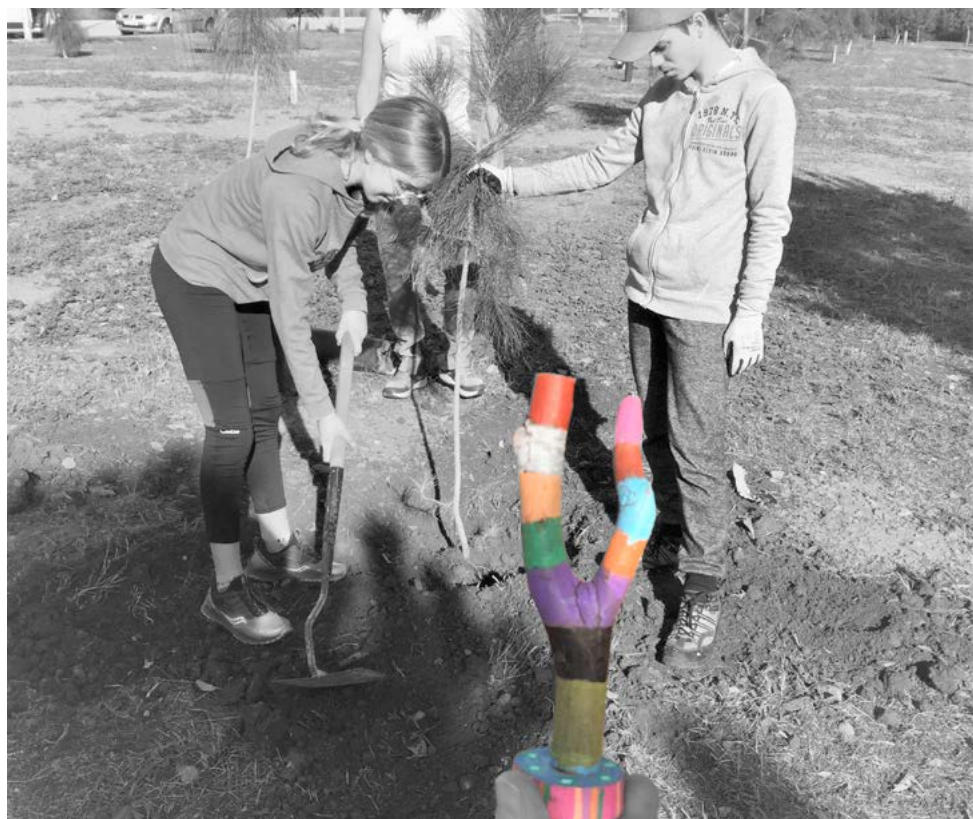
Desde la ONGD PANKARA apostamos por hacer de nuestras ciudades lugares más saludables, amigables y felices para sus habitantes, incidiendo en la relación con las demás personas y con todo el medio que nos rodea. Tal y como se indica en la Agenda 2030 y, en concreto el ODS11, *“Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”*, consideramos primordial el papel que la cooperación al desarrollo y el desarrollo local juegan para alcanzar comunidades y ciudades más cohesionadas, inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

En este marco y ante un escenario nuevo, el que ha dejado la pandemia de la COVID-19, es necesario replantearnos el modelo de ciudad que queremos para reducir los niveles de desigualdad y de personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad y exclusión social.

Por todo ello, apoyamos y acompañamos la puesta en marcha de acciones desde un enfoque de Desarrollo Sostenible, bajo la perspectiva de la Solidaridad y Soberanía Alimentaria, respeto de los Derechos Humanos e Igualdad de Género..., para lograr una ciudadanía más comprometida con un modelo de ciudad que procure la justicia social, el consumo responsable y aporte calidad de vida con bajo impacto ambiental y que sea sostenible para las futuras generaciones.

Para las personas que formamos la ONGD PANKARA lo importante para poder hacer de nuestras ciudades lugares más felices radica en pensar que las personas somos el motor de nuestras comunidades.

AMICS DE PALANQUES



Crear Parques Nodrizas es convertir el lugar o los lugares, más tristes, vulgares y aburridos de las ciudades, en espacios únicos, maravillosos y llenos de valiosa vida.... Los Parques Nodrizas son unos bosques Urbanos que podemos hacer y conservar entre tod@s y disfrutarlos. Hacer o visitar y conocer un Parque Nodrizas es hacer una ciudad más feliz y más sana..!!!, Los Parques Nodrizas tienen una particularidad fantástica, a medida que pasa el tiempo, se embellece más y más...

Crear un Parque Nodrizas es trabajar con la energía más limpia, abundante y barata del sistema solar, la luz del astro Rey el Sol....!!!

¿Como se hace un Parque Nodrizas ? Muy fácil; con ingredientes selectos y preguntando a l@s de la Asociación AMICS DE PALANQUES que os contarán el secreto, el cual se basa en árboles singulares, escasos o en peligro de desaparecer, que son capaces de hacer verdaderos prodigios...

Hacer un Parque Nodrizas entre tod@s es disfrutar y una de las maneras más bellas y sencillas de contribuir a hacer una ciudad más feliz y un mundo mejor.



La vida està feta de moments inoblidables, la suma dels quals conformen les nostres vivències. "Allò que CREIEM, ho CREEM". Som les protagonistes i guionistes de la nostra història.

A Entrepins triem exactament com volem viure la vida. Oferim un espai natural i a l'aire lliure per a xiquetes i xiquets de 3 a 6 anys, en el què cadascú/una de nosaltres trie en cada moment què vol fer i com vol fer-ho, sense directrius adultes i utilitzant el joc com a motor de l'aprenentatge. És un espai canviant, com la vida mateixa, perquè cada dia és una nova oportunitat d'una nova creació i interacció amb les demés i l'entorn. Volem espais de llibertat, oberts, inclusivament, colorits, naturals, respirables, compartits, alegres, inspiradors, tranquils, sorollosos, sostenibles, amorosos, desafiants... Un lloc de xiquetes i xiquets per a xiquetes i xiquets, on l'adult els/les acompanye des de la confiança i des de l'amor...

Bosc d'oxigen ens ha visitat. Gema i Rafa, amb l'amor que els caracteritza, ens han regalat un trosset d'ells i ens han fet gaudir d'una estoneta de contacte amb nosaltres mateixa i amb els demés, amb la natura, amb els nostres somnis, amb els nostres desitjos de com volem que sigui el lloc on vivim. Ha sigut un plaer i una sort compartir-ho. Ara ja formem part d'este projecte que dia a dia, persona a persona, es va fent realitat... Ciutat Felç...

Gràcies, gràcies, gràcies!!!

Entrepins,
Grup de Joc a l'Aire
Lliure de Castelló



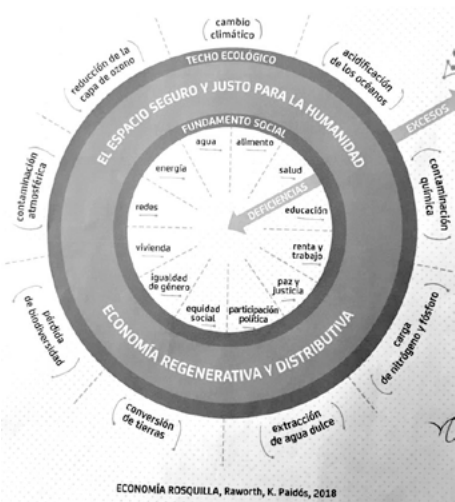
ECOGRAU aporta a una ciutat feliç hortalisses i fruita de proximitat i de temporada, produïdes mitjançant la producció ecològica. Des d'Ecograu es treballa de forma sostenible i amb respecte cap al medi ambient, assegurant així l'obtenció d'un producte de qualitat i saludable. A més, lluitem per la recuperació de l'horta, fent-la un punt de trobada on interaccionen productors i consumidors.

Ecograu fomenta l'economia local, aconseguint així establir uns preus dignes tant per als llauradors com per a les persones consumidores. I per últim, dignifiquem la nostra professió, som llauradors i llauradores i en una ciutat feliç volem que se'ns reconega el nostre treball al camp!!!

NETEJA BAIXANT PEL MOLÍ LA FONT



LA ECONOMÍA DEL DONUT



Frenem la contaminació ha actualizado su foto de portada.

4 may · 🌐

Tota la info sobre què fem des de la Plataforma Frenem la Contaminació la pots trobar a la nostra web: <https://frenemlacontaminacio.wordpress.com/>

També compartim a alguna coseta a Instagram: <https://www.instagram.com/frenem.la.contaminacio/>

Quan ens organitzem, anem més lluny!

estació de mesurament fixa
medi ambient
accions col·lectives
#pudormisterios
informació
FRENEM LA CONTAMINACIÓ
veïnes i veïns
Plataforma
salut
reunions veïnals
transparència
aplicació MTD
panel·la informativa
anàlisi de qualitat de l'aire
organització ciutadana

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir



...“en caso de que no hubiésemos dado la bienvenida al arte como falso culto, entonces la comprensión de la mentira tal y como es presentada por la ciencia, esto es, la comprensión de que el error es una condición de alta necesidad, sería completamente inaguantable. Sin el arte, la honestidad provocaría náuseas y suicidio, ya que éste actúa como fuerza contraria y, en voluntad de apariencia, busca evitar tales errores”.

El nacimiento de la tragedia



Foto Xavi del Señor

UNA XICOTETA FAULA

Al principi l'Home va crear a Déu i només aleshores va poder tancar els ulls i descansar. Allunyat dels seus dubtes i temors va imaginar un món verd de boscos i selves. Un món blau intens com la mar i blanc de muntanyes nevades i enormes glaceres. Un món on els deserts eren tan bells i estaven tan vius com els rius que els travessaven i on els núvols dibuixaven capritxoses figures sobre el blau intens del cel. Plantes de tota mena habitaven aqueix món i en els seus somnis l'Home va veure animals de tota condició. Animals amb ales i animals sense potes. Uns nadaven i altres corrien, saltaven o s'escapolien en les entranyes de la Terra. N'hi havia de grans com a castells però molts n'eren més xicotets i lleugers que un gra de sorra. Alguns eren dòcils i tendres com la mirada d'un bebé però no hi faltaven els més ferotges entre les feres i tots, absolutament tots, es necessitaven els uns a les altres per a poder continuar habitant

aqueix món. I enmig de tot plegat, l'Home es va veure a si mateix i es va reconèixer com un més entre els animals.

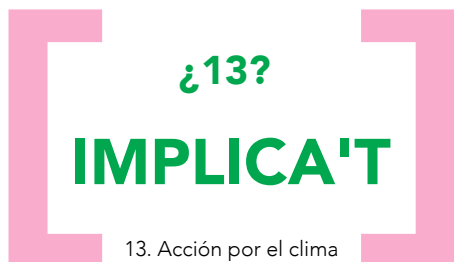
Quan va despertar, Déu havia desaparegut i el món imaginat s'havia esfumat. Els núvols eren ara de fum i la mar era de plàstic. Animals i plantes malvivien en els escassos racons que en aqueix món quedaven lluny de l'Home. I van tornar els seus dubtes i temors. Angoixa. L'Home va decidir llavors deixar descansar a Déu i aparcar els somnis per un temps i posar-se a treballar. Ara, per cada plàstic que treu de la mar planta un arbre i només quan el món torne a ser verd i blau i blanc i viu, podrà l'Home tornar a tancar els ulls i descansar allunyat dels seus dubtes i temors.

Xavi del Señor



ELS 17 OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE





DES DE 27 METRES

Pensa per damunt de l'aigua





Foto Pako Sanz



Pensa sota terra





CIUTAT FELIÇ PELMÓN



KIT CIUTAT FELIÇ / HAPPY CITY / CIUDAD FELIZ





KIT – WORLD

Creas lo que creas, CREA;
Crees lo que crees, CREE...
y mientras tanto CRECE...
allí donde te encuentres.

CIUTAT FELIÇ AROUND THE WORLD

A CIDADE ENREDADA

A natureza esta presente
en todas as esquinas.
Esta cidade esta asolagada
de sorrisos e coidados, na
que todas e todos temos
oportunidades para ser
felices. Unha cidade na
que a comunidade que
a habita pensa, opina e
decide conxuntamente
como quere vivir.

GALIZA



PARIS



CUBA



SUDÁN



ENVOYÉ D'EVIAN



AMSTERDAM



COPENHAGUE



ITALIA

UN PROGETTO CONTROTENDENZA

Collettività, democratizzazione, speranza, creatività, insomma felicità, per lottare e cambiare un mondo in cui tutto sembra andare a rotoli. Un'idea geniale alla quale tutti dovremmo partecipare. Un'esperienza che mi ha fatto riacendere la consapevolezza dell'importanza di un progetto comune e condiviso. Un contagio di felicità.

Our New project **HAPPY VOYAGER 01**

*Wherever you go, go with all your heart.
-Confucius*



Travelling seems to be an external act. However, it is the most revolutionary internal voyage one can make.

We immediately jumped in when Rafa Gallent presented us this new project: Happy Voyager 01

After participating in the first phase of "Cuidad Feliz" with ateliers motivating to reflect on happiness and how we can be actors of change, it's a pleasure to involve ToolBox for Mars Coaching to go in search of the sounds of happiness around the world. How wonderful to witness the very spark of joy of individuals in their common life!

In our work as coaches, it is essential to raise awareness of the present moment and also it's wonderful to align our acts with our values. We very much look forward to seeing how art, technology, values and the sound of happiness around the world wave energetically a sphere of good vibes surrounding the Earth with joy.

This project represents the interconnectedness of all beings, it reflects that we have the same feelings, the same need for happiness and a will to create lives with meaning.

Sounds are energy and this international collection of vibrant waves may remind us to travel inside of our souls, feel our body, experience inner peace and joy more often. Let's do it in our everyday life, in our homes, with our beloved ones, in Nature, alone or with the people around us...

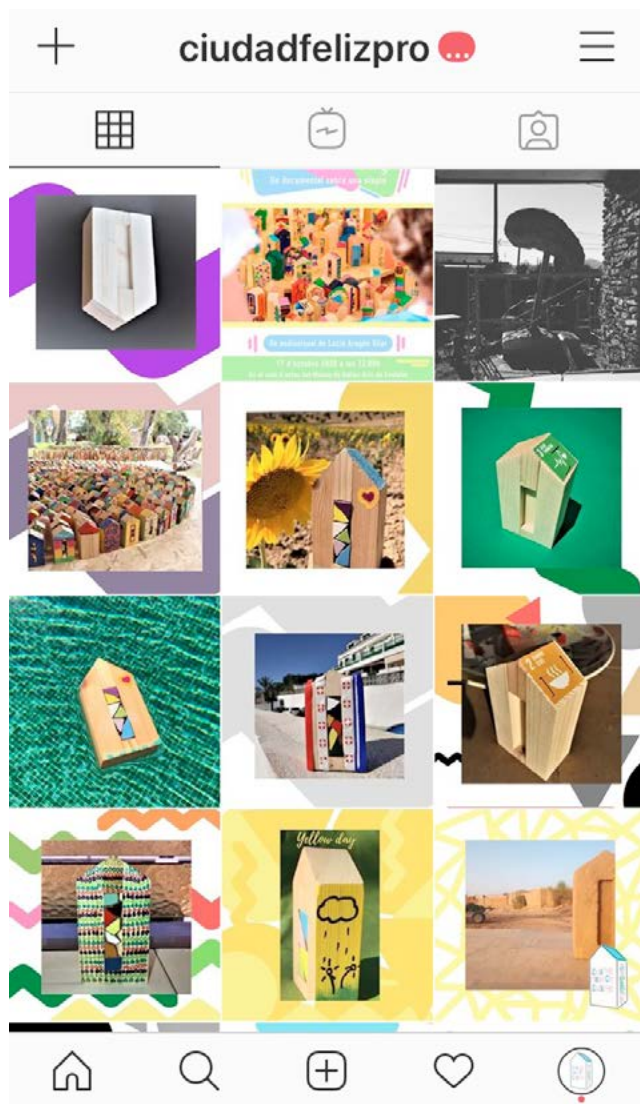
Happy Voyager 01 will travel and will come back with a testimony of full hearts!

May these lines inspire you to feel and hear how happiness sounds for you today.

From heart to heart,

Jessica Verdi
**CEO and Co-Founder Toolbox
for Mars Coaching**
toolboxformars-coaching.com

CIUTAT FELIÇ A LES XARXES



#ciutatfeliç
 #boscd'oxigen
 #ceroCO2
 #hambrezero
 #ceropobresa
 #17ODS
 #humanrights
 #ciutateducadoracastelló





CASTANYES TORRADES

(Un tema inspirat en els iaïos i iaïes de la Residència municipal de persones majors dependents d'Almassor que any rere any es caracteritzen de castanyers per dur il·lusió als xiquets d'infantil de les escoles)

Autor: Salva el Mussennacitu

Arranjaments: Victor Canós

INTRO:

Moments de nostàlgia, records del passat
la TARDOR arriba, l'estiu se n'ha anat.
Passen els xiquets tots il·lusionats
i la castanyera els les dóna a grapat.

TORNADA:

CASTANYES TORRADES CALENTETES I
BONES

LA CASTANYERA QUE LES VEN DIU QUE
NO ESTAN CUCADES.

CASTANYES TORRADES CALENTETES I
BONES

EL CASTANYERO QUE LES VEN DIU QUE
NO ESTAN CUCADES.

Fruits de la TARDOR en forma de cor,
torrats amb paciència a poquet de foc.
Quan estan ben fetes, les deixen covar
amb un drap damunt comencen a suar.

Castanyes, ametlles; anous i avellanes
pinyons i garrofes; arboços i passes
unes figues seques, un troç de moniato
una carabassa, arrop i tallaetes.

TORNADA

Castanyera, castanyer! Jo sempre us
recordaré quan arriba la TARDOR formeu
part del meu record.

Castanyera, castanyer! jo mai us oblidaré
quan se'n vaja la TARDOR
estareu dins del meu cor.

TORNADA





BESAVA DE JÚLIA
46



AGRAÏMENTS ARTISTES

- Centre Ocupacional de Rafalafena (Castelló)
- Centre Ocupacional de Burisana (Borriana)
- Centro Ocupacional Belcaire (La Vall d'Uixó)
- Centro Ocupacional AFANIAS (Castelló)
- Joventut per Borriana (Borriana)
- Joventut per Almassora (Almassora)
- Associació SOM COM TU (Almassora)
- Ceip Errando Vilar (Almassora)
- CASTELLÓ EDUCA - Taller obert (Castelló)
- Escola D'art i superior de disseny de Castelló (Castelló)
- Residència i Centre de dia Municipal de Persones Majors (Almassora)
- IES Ramón Cid Modulo de A.S.C. (Benicarló)
- IES Francisco Ribalta Modulo de A.S.C. T. (Castelló)
- Club de la Vida (Vinaròs)
- Ceip Lluís Revest (Castelló)
- Ceip -Bernat Artola (Castelló)
- Ceip Gaetà Huguet (Castelló)
- CEAM Constitución (Castelló)
- CEAM del Mar (Castelló)
- Ceip Gregal (Castelló)
- Ceip Estepar (Castelló)
- IES la PLANA (Castelló)
- IES Sos Baynat (Castelló)
- Cee Castell Vell (Castelló)
- Público del 8 Junio. ALCER en Plaza Major Castelló
- Maset de Frater (Castellón)
- AMPA Cee Penyeta Roja (Castelló)
- IES Miquel Pérís (Castelló)
- Ceip La Marina (Castelló)
- Ceip El Cano (Castelló)
- CEip El Pinar (Castelló)
- Ceip L'illa (Castelló)
- FP Escola d'hosteleria i turisme (Castelló)
- CEAM Grau (Castelló)
- Llar Jubilat LA PANDEROLA (Castelló)
- Centre CALMA. Biodança (Castelló)
- Col·lectius per la Cultura al Grau (Castelló)
- IES Leopoldo Querol (Vinaròs)
- IES José Vilaplana (Vinaròs)
- Ceip la Misericòrdia (Vinaròs)
- Ceip San Sebastián (Vinaròs)
- Ceip Jaume I (Vinaròs)
- C.Concertat Divina Providència (Vinaròs)
- Cee Baix Maestrat (Vinaròs)

COL-LABORADORS:



Ajuntament
de Castelló



DIPUTACIÓ
DE
CASTELLÓ



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

"Projecte Ciutat Feliç Fase 2. 2020"

- Centre dia AFA (Vinaròs)
- Centre de dia l'Onada (Vinaròs)
- FAMPA Penyagolosa (Castelló)
- Famílies de l'ESPAI SAPIENS (Castelló)
- Leadership Coach CEO & Founder ToolBox for Mars (Belgium)
- Martí y Sinforosa (La Estrella – Teruel)
- Esdeveniment INTERGENERARTE Grau 2019.
- CEIP Sant Agustí
- CEE Hortolans
- IES Fco Ribalta PROMIGenere (Castelló)
- Molts col.laboradors ANÒNIMS
- ALCER 2020
- Centre CAU
- IES Vila-Roja (Almassora)
- IES Alvaro Falomir (Almassora)
- Mestre Canós
- TALLER MENSUAL en el MUSEU BBAA de CASTELLÓ
- Asociación Vecinos Sant Agustí
- Àrea Psicologia Social y Master mediación Familiar (UJI)
- Àrea de JOVENTUT d'ALMASSORA.
- Cases de Joventut d'ALMASSORA
- Creu Roja Borriana. Red Social Mayores
- Barri Botànic d'ALMASSORA. Joves musulmanes d'Almassora
- Scouts Almassora
- Scouts del Grau de Castelló
- Projecte GENESIA (Residència de gent gran d'Almassora)
- Els Lluïsos d'Almassora
- Gente de Henarejos (Cuenca)
- INTUR (Tallers en Centres Educatius)
- IES LA PLANA (Castelló)
- IES Bovalar (Castelló)
- DIA DE LA INFANCIA en el Barrio de San Lorenzo.
- Aula Debate Mujeres del Grau
- Assoc de Convivència PARC LLEDÓ
- Campanya Lliure de Violència de Gènere. ÀREA d'IGUALTAT. Castelló
- Asociación el PARTO en CASA
- Col.lectiu GENT DE MUNTANYA
- Famílies de ALCER Almassora
- MICROCHIP Belgica- Mèjico
- Grupo excursionista a LA ESTRELLA" Teruel
- Grup BIODANZA CALMA.
- AFDEM Castelló
- Residencia Atención a la Infancia y Adolescencia VERGE del LLEDÓ II
- APAPACHOA. Play Cube





Ciutat Felç
Happy City
Ciudad Feliz

www.ciutatfeliç.com